



# ASRAMA MAHASISWA DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

## lokasi.



JL. Raya Kendalsari, Kel. Wonorejo, Kec. Rungkut, Kota Surabaya

Lokasi tapak berada di Jalan Raya Kendalsari, jalan ini merupakan salah satu akses jalan menuju ke Kebun Bibit Wonorejo dan kawasan perumahan. Jalan Raya Kendalsari ini memiliki dua ruas jalan yang mengarah ke barat dan timur dengan spesifikasi ukuran lebar jalan 8 meter. Jalan Raya Kendalsari ini merupakan kawasan permukiman.

## FAKTA



- Pendatang dari luar Surabaya yang akan melanjutkan pendidikan di kota Surabaya.
- Kekhawatiran orang tua terhadap anaknya yang sedang merantau di kota lain.
- Kurangnya asrama mahasiswa perguruan tinggi di kota Surabaya.

## ISU



- Orang tua menginginkan anaknya berada di lingkungan yang nyaman dan aman.
- Kurangnya fasilitas asrama mahasiswa, mengingat jumlah mahasiswa semakin bertambah dan meningkat.
- Asrama mahasiswa bersama yang diperuntukkan mahasiswa hanya ada 1, yaitu Asrama Mahasiswa Nusanantara.

## TUJUAN



Merancang sebuah asrama yang dapat menampung mahasiswa dari luar daerah. Rancangan bangunan asrama ini harus memiliki aspek kenyamanan, keamanan, dan kebersihan.

## Tema.

### COMFORTABLE DORMITORY

menciptakan suasana ruang yang nyaman dan aman bagi penghuni, sehingga merasa betah seperti berada di lingkungan rumah.

## Metode rancang.

### Pragmatik

Penyelesaian satu atau beberapa masalah tertentu secara nyata dan terukur ((Kahfi S Z, Lutfi P, 2020).

Metode ini digunakan karena memiliki nilai-nilai aspek kenyamanan dan keamanan, yang selaras dengan capaian dalam merancang bangunan asrama mahasiswa ini.

## INTERIOR



Resepsionis



Ruang Kumpul



K. Tidur



Masjid

Konsep yang digunakan pada interior ini yaitu memberikan kesan yang nyaman dan hangat di setiap ruangnya, yaitu dengan menggunakan tone warna "warm" seperti krem, abu-abu, putih. Selain itu penggunaan tekstur dan motif kayu diharapkan dapat memberikan estetika agar terkesan tidak monoton sehingga penghuni dapat belajar dengan nyaman.

## TATANAN MASSA

Peletakan massa bangunan dilakukan dengan mempertimbangkan aspek publik, semi publik, dan privat. Pembagian tersebut diperlukan karena bangunan asrama yang membutuhkan ketenangan dan kenyamanan.



## TAMPILAN BANGUNAN

Pada tampilan massa bangunan asrama terjadi olah bidang **maju dan mundur** yang dilatarbelakangi oleh fungsi sebagai balkon. Pada balkon tersebut diberi warna yang berbeda dengan balkon yang tidak timbul keluar, pemberian warna ini guna untuk memberikan pembeda agar orang yang melihat langsung dapat mengetahui balkon tersebut posisinya sedikit menjorok ke depan.



## RUANG LUAR



Pada area asrama terdapat lapangan yang dapat digunakan penghuni untuk berkegiatan seperti olahraga, dan kegiatan outdoor lainnya.



Banyaknya tempat terbuka dan semi terbuka yang dapat digunakan penghuni untuk bersosial atau tempat berkumpul.



Adanya pedestrian yang ditujukan untuk pejalan kaki agar tetap merasa nyaman dan aman.

## Pendekatan.

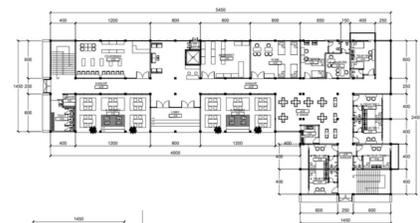
### Arsitektur Kontemporer

Aliran arsitektur yang memiliki gaya dengan mengikuti zamannya dan mencirikan kebebasan dalam berekspresi dan menampilkan sesuatu yang berbeda (L. Hilberseimer, 1964).

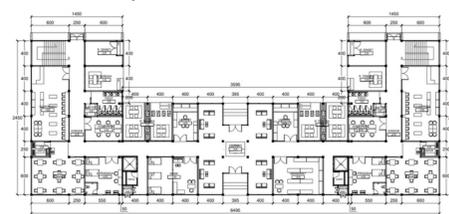
### Prinsip.

- bangunan kokoh
- gubahan ekspresif
- konsep ruang terbuka
- fasad transparan
- kenyamanan yang hakiki
- harmonisasi ruang dengan ruang luar
- eksplor lanskap area berstruktur

### Denah asrama putra lt. 1



### Denah asrama putri lt. 1



## Sequence

