

**TUGAS AKHIR**

**PUSAT SENI DAN BUDAYA KEDIRI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR SIMBOLIK**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan oleh :

**SATRIO ADITYA PRADANA**

**19051010069**

Dosen Pembimbing :

**WIWIK DWI SUSANTI, ST, MT**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"  
JAWA TIMUR**

**2023**



**HALAMAN PENGESAHAN**  
**PUSAT SENI DAN BUDAYA KEDIRI**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK**

Disusun oleh :

**SATRIO ADITYA PRADANA**

**19051010069**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal : 16 Mei 2023

Pembimbing :



**Wiwik Dwi Susanti, S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19841201 202121 2006**

Penguji I :



**Ir. Erwin Djuni Winarto, M.T**  
**NIPPPK. 19650615 202121 1001**

Penguji II :



**Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.**  
**NIP. 19871117 202203 1002**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**

  
**Ibnu Sholichin, S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19710916 202121 1004**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**PUSAT SENI DAN BUDAYA KEDIRI**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK**

Disusun oleh :

**SATRIO ADITYA PRADANA**  
**19051010069**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada Tanggal : 16 Mei 2023

Pembimbing :



**Wiwik Dwi Susanti, S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19841201 202121 2006**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Plt. Ketua Program Studi Arsitektur**



**Ir. Eva Elviana, M.T.**  
**NIPPPK. 19660411 202121 2001**



**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA PERANCANGAN**  
**(ORIGINALITAS DESIGN)**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : SATRIO ADITYA PRADANA  
NPM : 19051010069  
JUDUL TA : PUSAT SENI DAN BUDAYA KEDIRI DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR SIMBOLIK  
PEMBIMBING : WIWIK DWI SUSANTI, ST, MT

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 31 JANUARI 2023  
Yang Menyatakan.



(.....SATRIO ADITYA PRADANA.....)

# **PUSAT SENI DAN BUDAYA KEDIRI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK**

**Satrio Aditya Pradana  
19051010069**

## **ABSTRAK**

Kabupaten Kediri merupakan salah satu daerah di provinsi Jawa Timur yang masih melakukan kegiatan kesenian dan kebudayaan baik pengembangan maupun pelestarian, ini dikarenakan kabupaten Kediri merupakan daerah yang memiliki nilai historis dari kerajaan Kediri yang mempunyai pengaruh besar di Jawa Timur pada masanya, banyak peninggalan berupa kesenian dan kebudayaan yang diwariskan kepada masyarakat Kediri. Pada perkembangan kegiatan seni dan budayanya kabupaten Kediri hanya memiliki 3 fasilitas atau tempat yang biasa digunakan untuk kegiatan kesenian dan kebudayaan, ini berbanding jauh dengan banyaknya kegiatan kesenian dan kebudayaan, perkembangan tersebut harusnya dapat diimbangi dengan fasilitas yang ada sehingga dapat memaksimalkan potensi yang ada tersebut. Untuk itu untuk mendukung perkembangan tersebut, dirancang sebuah pusat seni dan budaya Kediri yang dapat menjadi tempat kegiatan kesenian dan kebudayaan baik bagi pelaku maupun penikmat seni dan budaya Kediri. Metode perancangan yang dipilih adalah transformasi bentuk *borrowing*, yang mengaplikasikan bentuk seni jaranan yang diaplikasikan ke dalam bangunan. Pendekatan perancangan menggunakan arsitektur simbolik yaitu dengan menggunakan elemen pada seni jaranan yang diaplikasikan sebagai tampilan pada bangunan. Hasil perancangan diwujudkan dalam bentuk bangunan pusat seni dan budaya Kediri dengan tampilan dan bentuk mengaplikasikan seni jaranan sebagai bentuk dan tampilannya. Sebagai bangunan seni dan budaya, bangunan ini dirancang untuk menawarkan berbagai fasilitas bagi pelaku seni budaya, masyarakat lokal, maupun wisatawan domestik dan mancanegara melalui keberadaan perpustakaan, auditorium, sanggar latihan, galeri seni dan kafetaria

**Kata-kunci : Pusat seni dan budaya; kesenian dan kebudayaan; perkembangan**

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat dan berkah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir ini yang berjudul **“Pusat Seni dan Budaya Kediri dengan Pendekatan Arsitektur Simbolik”**. Laporan ini merupakan salah satu bagian dalam menyelesaikan studi perguruan tinggi Strata-1 (S1) jurusan Arsitektur. Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini selesai disusun berkat bantuan banyak pihak.

Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua saya yang selalu mendukung dan percaya kepada saya selama menempuh kuliah di program studi Arsitektur ini. Memberikan doa untuk penulis menuntut ilmu.
2. Ibu Wiwik Susanti, ST, MT selaku dosen pembimbing saya, terima kasih atas bimbingan, saran, arahan selama proses penyusunan proposal ini.
3. bapak Ir. Erwin Djuni Winarto, MT, dan Bapak Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T. selaku dosen penguji yang telah memberi saya banyak masukan selama Menyusun proposal ini.
4. Teman-teman Nareska Diwangkara Arsitektur 2019 yang telah membantu untuk mendukung selama proses penyelesaian proposal tugas akhir ini.

Surabaya, 3 Januari 2023

Penulis :

Satrio Aditya Pradana

# DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran .....	4
1.3. Batasan Perancangan.....	5
1.4. Tahapan Perancangan.....	5
1.5. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II.....	8
2.1. Tinjauan Umum Perancangan .....	8
2.1.1. Pengertian Judul.....	8
2.1.2. Studi Literatur .....	9
2.1.3. Studi Objek .....	32
2.1.4. Analisa Hasil Studi .....	42
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan .....	47
2.2.1. Penekanan Perancangan.....	47
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	47
2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	48
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang .....	50

2.2.5. Program Ruang .....	51
<b>BAB III .....</b>	<b>53</b>
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi .....	53
3.2. Penetapan Lokasi.....	56
3.3. Kondisi Fisik Lokasi .....	57
3.3.1. Eksisting Lokasi.....	57
3.3.2. Aksesibilitas.....	59
3.3.3. Potensi lingkungan.....	59
3.3.4. Infrastruktur Kota.....	59
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat .....	60
<b>BAB IV .....</b>	<b>62</b>
4.1. Analisis Tapak.....	62
4.1.1. Analisis Aksesibilitas.....	62
4.1.2. Analisis Iklim.....	63
4.1.3. Analisis Lingkungan Sekitar.....	65
4.1.4. Analisis Zoning.....	67
4.2. Analisis Ruang .....	68
4.2.1. Organisasi Ruang .....	68
4.2.2. Hubungan Ruang Dan Sirkulasi.....	69
4.2.3. Diagram Abstrak.....	72
4.3. Analisis Bentuk dan Tampilan .....	73
4.3.1. Analisis Bentuk dan Massa Bangunan.....	74
4.3.2. Analisa Tampilan .....	75
<b>BAB V .....</b>	<b>77</b>
5.1. Tema Rancangan .....	77
5.1.1. Pendekatan Tema .....	77



5.1.2. Penentuan Tema Rancangan .....	78
5.2. Pendekatan Rancangan.....	78
5.3. Metode Perancangan .....	79
5.4. Konsep Rancangan.....	80
5.4.1. Konsep Bentuk Massa Bangunan .....	80
5.4.2. Konsep Tampilan Massa Bangunan.....	81
5.4.3. Konsep Ruang Dalam .....	82
5.4.4. Konsep Ruang luar.....	83
5.4.5. Konsep Struktur dan Material.....	84
1. Struktur .....	84
5.4.6. Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran .....	85
5.4.7. Konsep MEP .....	86
5.4.8. Konsep Akustika dan Audio .....	88
BAB VI.....	91
6.1. Aplikasi Perancangan.....	91
6.1.1. Aplikasi Bentuk Massa Bangunan .....	91
6.1.2. Aplikasi Tampilan Bangunan .....	91
6.1.3. Aplikasi Sirkulasi dan Zoning .....	92
6.2. Aplikasi Ruang Dalam .....	94
6.2.1. Aplikasi Ruang Luar .....	96
6.3. Aplikasi Akustika.....	97
6.4. Aplikasi Struktur dan Material.....	100
DAFTAR PUSAKA.....	101
LAMPIRAN.....	102

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Bentuk panggung segi empat .....	13
Gambar 2. 2. Bentuk panggung kipas .....	14
Gambar 2. 3. bentuk Panggung tapal kuda .....	14
Gambar 2. 4. Standart kursi penonton.....	15
Gambar 2. 5. Standar ukuran barisan kursi penonton .....	15
Gambar 2. 6. Standar ukuran barisan kursi penonton .....	16
Gambar 2. 7. Standar jarak kursi penonton.....	17
Gambar 2. 8. Macam ruang pameran.....	18
Gambar 2. 9. Standar kebutuhan ruang perpustakaan.....	27
Gambar 2. 10. Jarak rak buku .....	27
Gambar 2. 11. Bentuk dan Ketinggian rak buku.....	27
Gambar 2. 12. Jarak dan sirkulasi ruang baca.....	28
Gambar 2. 13. Lantai parquette.....	28
Gambar 2. 14. Ketinggian Plafon Panggung.....	29
Gambar 2. 15. Dinding Pemantul .....	30
Gambar 2. 16. Plafon penonton .....	30
Gambar 2. 17. Singkawang Cultural Center .....	33
Gambar 2. 18. Massa Bangunan Singkawang Culutral Center.....	34
Gambar 2. 19. Tampilan material Fasad.....	34
Gambar 2. 20. Denah Singkawang Cultural Center.....	35
Gambar 2. 21. suasana ruang dalam Singkawang Cultural Center.....	35
Gambar 2. 22. Area Luar Singkawang Cultural Center .....	36
Gambar 2. 23. Tampak depan Radjawali Cultural Center .....	36
Gambar 2. 24. Tampak Depan Radjawali Cultural Center .....	37
Gambar 2. 25. lantai 1 Radjawali Cultural Center.....	38
Gambar 2. 26. Area Pertunjukan Radjawali Cultural Center.....	38
Gambar 2. 27. Area Luar Radjawali Cultural Center .....	39
Gambar 2. 28. Tampak depan Taman Budaya.....	39
Gambar 2. 29. Tampak depan Gedung Taman Budaya Jawa Timur .....	40
Gambar 2. 30. Lantai 1 Gedung Cak Durasim.....	41
Gambar 2. 31. Area Pertunjukan gedung Cak durasim.....	41

Gambar 2. 32. Amphiteater outdoor .....	42
Gambar 2. 33. Area parkir gedung Cak durasim .....	42
Gambar 3. 1. Lokasi site 1 .....	54
Gambar 3. 2. Lokasi Site 2.....	55
Gambar 3. 3. Lokasi Site 3.....	55
Gambar 3. 4. Gambar kondisi site.....	58
Gambar 4. 1. Sketsa panggung seni jaranan .....	21
Gambar 4. 2. Sketsa panggung wayang suluh .....	22
Gambar 4. 3. Sketsa panggung orkes melayu .....	23
Gambar 4. 4. Sketsa panggung karawitan.....	24
Gambar 4. 5. Sketsa panggung cambuk tiban.....	25
Gambar 4. 6. Analisis Akseibilitas.....	62
Gambar 4. 7. Analisis Iklim .....	64
Gambar 4. 8. Respon desain terhadap orientasi matahari dan angin .....	64
Gambar 4. 9. Fasilitas sekitar site .....	65
Gambar 4. 10. Analisis sekitar tapak .....	66
Gambar 4. 11. View ke dalam site .....	66
Gambar 4. 12. Analisis Zoning .....	67
Gambar 4. 13. Analisis sirkulasi pengunjung .....	70
Gambar 4. 14. Analisis sirkulasi pelaku seni .....	71
Gambar 4. 15. Analisis sirkulasi pengelola.....	72
Gambar 4. 16. Analisis diagram abstrak.....	73
Gambar 4. 17. Analisis bentuk.....	74
Gambar 4. 18. Analisis Bentuk bangunan.....	75
Gambar 4. 19. Contoh Bangunan Simbolik di Kediri.....	75
Gambar 4. 20. Penarapan makna pada tampilan bangunan .....	76
Gambar 5. 1. Alur penerapan konsep.....	80
Gambar 5. 2. Transformasi Bentuk.....	81
Gambar 5. 3. Ide bentuk massa .....	82
Gambar 5. 4. Ruang dalam teater room .....	82
Gambar 5. 5. ruang dalam galeri.....	83

Gambar 5. 6. Amphiteater outdoor .....	83
Gambar 5. 7. Konsep ruang luar .....	84
Gambar 5. 8. Struktur bangunan .....	84
Gambar 5. 9. Material bangunan.....	85
Gambar 5. 10. Konsep air bersih.....	85
Gambar 5. 11. Konsep Air kotor.....	85
Gambar 5. 12. Instalasi Kebakaran.....	86
Gambar 5. 13. Konsep Penghawaan .....	87
Gambar 5. 14. Konsep pencahayaan alami.....	87
Gambar 5. 15. Konsep pencahayaan buatan .....	88
Gambar 5. 16. Transportasi vertikal Lift.....	88
Gambar 5. 17. Sudut pandangan penonton .....	89
Gambar 5. 18. Material pendukung akustika bangunan.....	90
Gambar 6. 1. Bentuk Massa Bangunan.....	91
Gambar 6. 2. Tampilan Bangunan .....	92
Gambar 6. 3. Sirkulasi .....	93
Gambar 6. 4. Zonning .....	93
Gambar 6. 5. Denah Lantai 1 .....	94
Gambar 6. 6. Interior galeri.....	95
Gambar 6. 7. Denah Lantai 2 .....	95
Gambar 6. 8. Interior Auditorium .....	96
Gambar 6. 9. Taman.....	96
Gambar 6. 10. Vegetasi pada site.....	97
Gambar 6. 11. Penataan Ruang Auditorium .....	98
Gambar 6. 12. Detail dinding.....	98
Gambar 6. 13. Detail Lantai.....	99
Gambar 6. 14. Contoh perangkat bus .....	99
Gambar 6. 15. Konstruksi Bangunan .....	100
Gambar 6. 16. Konstruksi Atap .....	100



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Perkembangan seni dan kebudayaan daerah tahun 2016-2020.....	2
Tabel 2. 1. Standar ruang pameran .....	18
Tabel 2. 2. Perkembangan Kesenian.....	19
Tabel 2. 3. Perkembangan Kebudayaan.....	20
Tabel 2. 4. Karakter kesenian jaranan.....	21
Tabel 2. 5. Karakter kesenian wayang suluh .....	22
Tabel 2. 6. Karakter kesenian Orkes Melayu.....	23
Tabel 2. 7. Karakter kesenian karawitan.....	24
Tabel 2. 8. Selisih jarak tempuh bunyi dan kualitas pemantulan.....	31
Tabel 2. 9. Kesimpulan Analisa Hasil Studi Literatur .....	43
Tabel 2. 10. Kesimpulan Analisa Hasil Studi Objek .....	43
Tabel 2. 11. Aktivitas Pengunjung, Jenis Ruang, dan Karakteristik Ruang .....	48
Tabel 2. 12. Aktivitas Pelaku dan Pengelola, Jenis Ruang, dan Karakteristik Ruang.....	49
Tabel 2. 13. Perhitungan Luasan Ruang Fasilitas Utama dan Fasilitas Penunjang .....	50
Tabel 2. 14. Tabel Program ruang.....	52