

TUGAS AKHIR

GALERI BATIK PURWOREJO DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ARSITEKTUR

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

ANGGUN RAHMAWATI
19051010022

Dosen Pembimbing :

DYAN AGUSTIN, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2023

TUGAS AKHIR

GALERI BATIK PURWOREJO DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ARSITEKTUR

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

ANGGUN RAHMAWATI

19051010022

Dosen Pembimbing :

DYAN AGUSTIN, S.T., M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

2023

HALAMAN PENGESAHAN
GALERI BATIK PURWOREJO DENGAN
PENDEKATAN SEMIOTIKA ARSITEKTUR

Disusun oleh :

ANGGUN RAHMAWATI
19051010022

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 15 Mei 2023

Pembimbing


Dyan Agustin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Penguji I


Heru Subiyantoro, S.T., M.T.
NIPPPK. 19716208 202121 1004

Penguji II


Fairuz Mutia, S.T., M.T.
NIP. 19910804 201903 2019

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK/ 19710916 202121 1004

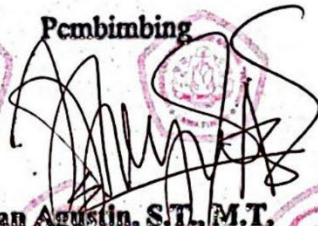
HALAMAN PERSETUJUAN
GALERI BATIK PURWOREJO DENGAN
PENDEKATAN SEMIOTIKA ARSITEKTUR

Disusun oleh :

ANGGUN RAHMAWATI
19051010022

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 15 Mei 2023

Pembimbing


Dyan Agustina, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817 202121 2804

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Plt. Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : ANEGUN RAHMAWATI
NPM : 19051010022
JUDUL TA : CALERI BATIK PURWOREJO DENGAN PENDEKATAN
SEMIOTIKA ARSITEKTUR
PEMBIMBING : DYAN ACUSTIN, S.T., M.T.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 1 FEBRUARI 2023
Yang Menyatakan.



(... ANEGUN RAHMAWATI ...)

GALERI BATIK PURWOREJO DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ARSITEKTUR

ANGGUN RAHMAWATI
19051010022

ABSTRAK

Salah satu seni budaya asli di Indonesia adalah kerajinan batik, yang selain memiliki nilai ekonomi yang tinggi juga memiliki nilai historis dan filosofis sebagai salah satu aset dan seni budaya nasional yang patut dijaga dan dilestarikan. Purworejo adalah sebuah kabupaten di Provinsi Jawa Tengah, Indonesia. Purworejo merupakan salah satu kabupaten produksi batik yang khas, baik batik tradisional ataupun batik kontemporer. Purworejo memiliki banyak motif batik yang khas dan tentunya mempunyai filosofi masing-masing. Sebagai kota yang berdekatan dengan Kerajaan Mataram Kuno, Purworejo hingga saat ini masih banyak meneruskan adat dan budaya yang diwariskan oleh Kerajaan Kuno mulai abad XI di antaranya adalah budaya membatik.

Pelestarian batik di Kabupaten Purworejo harus terus dikembangkan dan dilestarikan, sehingga tidak melupakan warisan nenek moyang. Sebagai upaya pelestarian batik tentunya membutuhkan fasilitas yang memiliki wadah untuk kegiatan atau proses membatik dan juga debutnya di era sekarang ini. Perlu adanya galeri batik yang bisa menjadi pusat batik di Kabupaten Purworejo dan menaungi berbagai motif dari berbagai kecamatan di Kabupaten Purworejo. Konsep ciri khas dari kebudayaan batik itu melalui pendekatan Semiotika Arsitektur. Semiotika memiliki cabang unsur arsitektur yaitu sintaksis, pragmatik, dan semantik. Perancangan galeri batik menggunakan metode Metafora *Intangible* yang menghubungkan Semiotika Arsitektur komunikasi sebuah makna dan objek arsitektur.

Dengan pendekatan Semiotika dan metode Metafora *Intangible* maka analisis makna batik ke dalam objek bangunan dan bagaimana perwujudannya ke dalam bangunan. Melalui Galeri Batik Purworejo dengan pendekatan Semiotika Arsitektur, diharapkan para pembatik dan UMKM kerajinan batik Purworejo dapat mengembangkan kreatifitas, menampung, memelihara, dan mempromosikan hasil karya batiknya. Para pembatik dan UMKM kerajinan batik juga dapat melakukan jual beli, pameran, *workshop*, hingga *fashion show* yang menjadi fasilitas dan wisata bagi masyarakat umum.

Kata Kunci : Batik, Galeri, Purworejo, Semiotika.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Galeri Batik Purworejo dengan Pendekatan Semiotika Arsitektur” dengan lancar dan tepat waktu. Dimana laporan ini merupakan salah satu bagian untuk menyelesaikan studi perguruan tinggi S1 jurusan Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain UPN “Veteran” Jawa Timur.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan bantuan dari proses memulai hingga laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada :

1. Ibu Dyan Agustin, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan kritik, saran dan bimbingan maupun arahan dalam penyusunan laporan ini.
2. Kepada kedua orang tua penulis yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
3. Kepada teman-teman yang saling membantu, mendoakan, dan memberi dukungan.
4. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian laporan ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Demikian yang dapat penulis sampaikan berkaitan dengan laporan tugas akhir ini. Saya menyadari sepenuhnya bahwa tugas ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu dengan tangan terbuka saya menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca sekalian agar kedepannya tugas ini dapat menjadi lebih baik, dan penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surabaya, 7 Februari 2023

Penulis

Anggun Rahmawati

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Persetujuan	iii
Abstrak.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi	vi
Daftar Tabel.....	ix
Daftar Gambar	x
Daftar Lampiran.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	6
1.3 Batasan dan Asumsi	7
1.4 Tahapan Perancangan.....	8
1.5 Sistematika Laporan.....	9
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN.....	11
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	11
2.1.1 Pengertian Judul	11
2.1.2 Studi Literatur	12
2.1.3 Studi Kasus.....	25
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	44
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	46
2.2.1 Penekanan Perancangan	46
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	47
2.2.3 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang	47
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang.....	51
2.2.5 Program Ruang.....	56
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	58
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	58
3.2 Penetapan Lokasi	59

3.2.1 Analisa Hasil Lokasi	61
3.3 Kondisi Fisik Lokasi	62
3.3.1 Eksisting Tapak.....	64
3.3.2 Aksesibilitas	65
3.3.3 Potensi Lingkungan.....	65
3.3.4 Infrastruktur Kota.....	66
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat	67
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	69
4.1 Analisa Site	69
4.1.1 Analisa Aksesibilitas.....	69
4.1.2 Analisa Iklim.....	71
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar.....	75
4.1.4 Analisa Zoning.....	77
4.2 Analisa Ruang	78
4.2.1 Organisasi Ruang	78
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	80
4.2.3 Diagram Abstrak	81
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan.....	82
4.3.1 Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	82
4.3.2 Analisa Tampilan Bangunan	83
BAB V KONSEP RANCANGAN	84
5.1 Tema Rancangan.....	84
5.1.1 Pendekatan Tema	84
5.1.2 Perumusan Tema.....	85
5.2 Pendekatan Perancangan.....	86
5.3 Metode Perancangan	86
5.4 Konsep Rancangan.....	90
5.4.1 Konsep Bentuk	90
5.4.2 Konsep Tampilan	91
5.4.3 Konsep Ruang Dalam	92
5.4.4 Konsep Ruang Luar.....	92
5.4.5 Konsep Vegetasi.....	94
5.4.6 Konsep Parkir.....	94

5.4.7 Konsep Struktur dan Material	94
5.4.8 Konsep Mekanikal Elektrikal.....	95
5.4.9 Konsep Utilitas.....	97
BAB VI APLIKASI RANCANGAN	100
6.1 Aplikasi Rancangan	100
6.1.1 Aplikasi Bentuk Massa Bangunan	100
6.1.2 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	101
6.1.3 Aplikasi Ruang Dalam	102
6.1.4 Aplikasi Ruang Luar	104
6.1.5 Konsep Vegetasi.....	104
6.1.6 Parkir.....	105
6.1.7 Aplikasi Struktur dan Material.....	106
6.1.8 Aplikasi Mekanikal Elektrikal	107
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG	111
LAMPIRAN GAMBAR PRA-RANCANGAN	118

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data UMKM Produk Batik Purworejo	1
Tabel 1.2 Motif Batik Purworejo	3
Tabel 2.1 Tinggi Rata – Rata Manusia Indonesia	17
Tabel 2.2 Aktivitas dan Fasilitas Galeri Dewi Saraswati Batik	27
Tabel 2.3 Aktivitas dan Fasilitas Galeri Batik Danar Hadi Surabaya	35
Tabel 2.4 Analisa Hasil Studi.....	44
Tabel 2.5 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	48
Tabel 2.6 Perhitungan Luasan Ruang	51
Tabel 2.7 Program Ruang	57
Tabel 3.1 Analisa Hasil Lokasi	61
Tabel 4.1 Analisa <i>Main Entrance</i> dan <i>Side Entrance</i>	70
Tabel 4.2 Pengelompokan Ruang.....	79
Tabel 5.1 Pemaknaan Motif Batik Melati Secontong	87
Tabel 5.2 Perwujudan Metafora <i>Intangible</i> Kesucian	87
Tabel 5.3 Perwujudan Metafora <i>Intangible</i> Kesederhanaan.....	88
Tabel 5.4 Perwujudan Metafora <i>Intangible</i> Kecantikan.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Persebaran Batik Kabupaten Purworejo.....	3
Gambar 1.2 Skema Tahapan Perancangan.....	9
Gambar 2.1 Tinggi Rata-Rata Manusia.....	17
Gambar 2.2 Kemampuan Gerak Anatomi Manusia	18
Gambar 2.3 Sudut Pandang Mata Manusia	18
Gambar 2.4 Penerangan yang Baik dan Ruang dengan Dimensi yang Baik	19
Gambar 2.5 Lampu Penyorotan Untuk Penerangan Objek dan Penerangan Dinding.....	20
Gambar 2.6 Pengamat Terhadap Objek <i>Display</i>	21
Gambar 2.7 Pola Jalur <i>Sequential Circulation</i>	22
Gambar 2.8 Pola Jalur <i>Random Circulation</i>	22
Gambar 2.9 Pola Jalur <i>Ring Circulation</i>	22
Gambar 2.10 Pola Jalur <i>Linear</i> Bercabang	23
Gambar 2.11 Motif Batik Adipura.....	24
Gambar 2.12 Motif Batik Jatayu.....	24
Gambar 2.13 Motif Batik Lung Semongko.....	24
Gambar 2.14 Motif Batik Mlati Secontong.....	25
Gambar 2.15 Motif Batik Parang Pikesit	25
Gambar 2.16 Galeri Dewi Saraswati Batik	26
Gambar 2.17 Lokasi Galeri Dewi Saraswati Batik	27
Gambar 2.18 Pola Tata Letak Massa Galeri Dewi Saraswati.....	28
Gambar 2.19 Interior Area <i>Display</i> Kain	29
Gambar 2.20 Interior Area <i>Display</i> Pakaian	29
Gambar 2.21 Ruang Proses Penggambaran Batik.....	30
Gambar 2.22 Ruang Proses Pemalaman	30
Gambar 2.23 Tampilan Depan	31
Gambar 2.24 Gazebo.....	31
Gambar 2.25 Parkir Luar.....	32
Gambar 2.26 Galeri Batik Danar Hadi Surabaya.....	33
Gambar 2.27 Lokasi Galeri Batik Danar Hadi Surabaya	35
Gambar 2.28 Pola Tata Letak Massa.....	37

Gambar 2.29 Interior Area Kain Batik Printing.....	38
Gambar 2.30 Interior Area Souvenir.....	38
Gambar 2.31 Interior Area Pakaian Batik Cap dan Printing.....	39
Gambar 2.32 Interior Area Kain Tenun Sutra.....	39
Gambar 2.33 Interior Area <i>Fashion Show</i>	40
Gambar 2.34 Interior Area Pengelola	40
Gambar 2.35 Tampak Depan	41
Gambar 2.36 Ruang Luar.....	41
Gambar 2.37 Interior dan Eksterior	42
Gambar 2.38 Utilitas Alat Pemadam Kebakaran	42
Gambar 2.39 Mekanikal Elektrikal (Listrik).....	43
Gambar 2.40 Penghawaan.....	43
Gambar 2.41 Pencahayaan.....	44
Gambar 3.1 Peta Jl. H. Agus Salim.....	59
Gambar 3.2 Peta Jl. Letjend Suprpto.....	60
Gambar 3.3 Peta Jl. A. Yani.....	60
Gambar 3.4 Pemukiman Warga	62
Gambar 3.5 Stasiun Lama Purworejo	63
Gambar 3.6 Batalyon Infanteri Mekanis Raider 412/Bharata Eka Sakti	63
Gambar 3.7 Pertokoan.....	64
Gambar 3.8 Eksisting Tapak.....	64
Gambar 3.9 Bentuk Tapak	65
Gambar 4.1 Jalan Sekitar Site	69
Gambar 4.2 Analisa Aksesibilitas Galeri.....	70
Gambar 4.3 Analisa Orientasi Matahari.....	72
Gambar 4.4 Kecepatan Angin Rata-Rata di Purworejo	73
Gambar 4.5 Analisa Arah Angin di Lahan Galeri.....	74
Gambar 4.6 Rata-Rata Curah Hujan Bulanan di Purworejo	74
Gambar 4.7 Analisa Curah Hujan	75
Gambar 4.8 Analisa View Dalam ke Luar Site.....	76
Gambar 4.9 Analisa Kebisingan pada Site.....	77
Gambar 4.10 Analisa Zoning	78
Gambar 4.11 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Pengunjung.....	81
Gambar 4.12 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Pengelola	81

Gambar 4.13 Diagram Abstrak	82
Gambar 4.14 Bentuk Bangunan	83
Gambar 4.15 Tampilan Batik.....	83
Gambar 5.1 Makna bentuk.....	90
Gambar 5.2 Ide Bentuk Bangunan	90
Gambar 5.3 Bentuk Atap Galeri.....	91
Gambar 5.4 Motif Batik Parang Parikesit.....	91
Gambar 5.5 Corak Parang Sketchup	91
Gambar 5.6 Sirkulasi Radial dan Linier.....	92
Gambar 5.7 Tatanan Massa.....	93
Gambar 5.8 Sirkulasi Radial dan Sirkulasi Linier	93
Gambar 5.9 Vegetasi pada Galeri	94
Gambar 5.10 Area Parkir	94
Gambar 5.11 Kaca <i>double glazed</i>	95
Gambar 5.12 Sirkulasi Silang	96
Gambar 5.13 Jenis Unit AC	96
Gambar 5.14 Pencahayaan Alami dan Pencahayaan Buatan	97
Gambar 5.15 Skema Air Bersih	98
Gambar 5.16 Skema Pembuangan Limbah Cair.....	98
Gambar 5.17 Skema Pembuangan Limbah Padat.....	98
Gambar 6.1 Perspektif Bangunan	100
Gambar 6.2 Tampilan Bangunan	101
Gambar 6.3 Tampak Depan dan Belakang Bangunan	101
Gambar 6.4 Tampak Samping Kanan dan Kiri Bangunan.....	102
Gambar 6.5 Denah Lantai 1	102
Gambar 6.6 Denah Lantai 2	103
Gambar 6.7 Denah Lantai 3	103
Gambar 6.8 Display Kain.....	103
Gambar 6.9 Display Pakaian.....	104
Gambar 6.10 Site Plan.....	104
Gambar 6.11 Vegetasi.....	105
Gambar 6.12 Zona Parkir.....	105
Gambar 6.13 Potongan Bangunan.....	106
Gambar 6.14 Material Bangunan	106

Gambar 6.15 Eskalator Galeri.....	107
Gambar 6.16 Lift Galeri.....	107
Gambar 6.17 Tangga Galeri.....	108

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Berita Acara Sidang Lisan.....	111
Lampiran Gambar Pra-Rancangan.....	118