

TUGAS AKHIR

SURABAYA CREATIVE CENTER DENGAN PENDEKATAN BIOPHILIC ARCHITECTURE

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

ADELIA SHASTINA MAHESWARI

19051010063

Dosen Pembimbing :

AMI ARFIANTI, S.T., M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

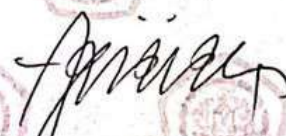
2023

HALAMAN PENGESAHAN
SURABAYA CREATIVE CENTER DENGAN
PENDEKATAN BIOPHILIC ARCHITECTURE

Disusun oleh :
ADELIA SHASTINA MAHESWARI
19051010063

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 16 Mei 2023

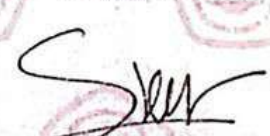
Pembimbing


Ani Arfianti, S.T., M.T.
NPT. 3 6911 97 01581

Penguji I

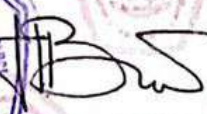

Ir. Muchlisiniyati Safeyah, MT.
NPT. 3 6706 94 00341

Penguji II


Vilar Galax P. J. P., S.T., M.ARS
NIP. 19881219 202012 1008

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, ST., MT.
NIPPPK-197109162021211004

HALAMAN PERSETUJUAN
SURABAYA CREATIVE CENTER DENGAN
PENDEKATAN BIOPHILIC ARCHITECTURE

Disusun oleh :

ADELIA SHASTINA MAHESWARI
19051010063

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 16 Mei 2023

Pembimbing



Ami Arfianti, S.T., M.T.
NPT. 3 6911 97 01581

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Plt. Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : ADELIA SHASTINA MAHESWARI
NPM : 19051010063
JUDUL TA : SURABAYA CREATIVE CENTER DENGAN
PENDEKATAN BIOPHILIC ARCHITECTURE
PEMBIMBING : AMI ARFIANTI, S.T., M.T.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian (originalitas)** karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 6 FEBRUARI 2023
Yang Menyatakan.



(..... ADELIA SHASTINA M.)

SURABAYA CREATIVE CENTER DENGAN PENDEKATAN BIOPHILIC ARCHITECTURE

Adelia Shastina Maheswari

19051010063

ABSTRAK

Perkembangan ekonomi kreatif dapat menjadi sebuah pilar pembangunan ekonomi bagi Indonesia. Berdasarkan data dari Badan Ekonomi Kreatif dan Badan Pusat Statistik 2018, 20,85% dari luaran ekonomi kreatif nasional bersumber dari Jawa Timur. Pelaku Ekonomi kreatif di Jawa Timur sendiri didominasi oleh pelaku ekonomi kreatif yang berasal dari Surabaya. Namun, ruang yang dapat mewadahi dan menunjang kegiatan para pelaku kreatif yang tinggi di Surabaya belum maksimal. Adanya target pekerjaan yang tinggi juga membuat pekerja mengalami *overwork* dan menjadi stres. Hal ini tentu akan berdampak buruk pada hasil produktivitas hingga psikis pekerja. Lalu kondisi iklim yang semakin memburuk juga memerlukan adanya solusi pada rancangan sehingga dapat berdampak baik bagi lingkungan.

Surabaya Creative Center dirancang untuk menjadi pusat ruang kreatif yang mewadahi kegiatan para pelaku kreatif dalam berkreasi, berkolaborasi dan mengembangkan ekonomi kreatif. Konsep perancangan mengacu pada tema *Creative and Nature Connectivity* dengan menciptakan suasana ruang kreatif yang terkoneksi dengan alam sehingga dapat menjernihkan pikiran, mengurangi stres dan meningkatkan kreatifitas para pelaku kreatif. Pendekatan desain diperkuat dengan diterapkannya prinsip-prinsip dari arsitektur biofilik. Prinsip biofilik mengedepankan pola keterhubungan antara manusia dengan alam. Metode yang digunakan adalah analogi alam. Hadirnya rancangan *Surabaya Creative Center* tidak hanya sebagai wadah untuk kegiatan pelaku kreatif tetapi juga sebagai ruang publik baru bagi warga Surabaya yang dapat membantu mendorong perekonomian kota maupun negara.

Kata Kunci : Ekonomi kreatif, *Creative Center*, Desain Biofilik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir. Adapun tujuan dari penulisan laporan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan program studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Penyusunan proposal tugas akhir ini tentu saja tidak dapat selesai tanpa bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Keluarga dan teman-teman yang memberi dukungan dan bantuan dalam proses penyelesaian proposal tugas akhir ini.
2. Ibu Ami Arfianti S.T, M.T., selaku dosen pembimbing yang selalu sabar, peduli, dan mendukung mahasiswa bimbingannya.
3. Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T., Bapak Vijar Galax P. J. P., S.T., M.ARS, serta Alm. Bapak Moh. Pranoto Soedjarwo, S.T, M.T. selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak kritik dan saran yang membangun.

Terlepas dari semua yang sudah saya kerjakan, saya menyadari bahwa dalam Proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saya sangat terbuka dengan kritik dan saran yang diberikan. Saya berharap Proposal Tugas Akhir *Surabaya Creative Center* dengan Pendekatan *Biophilic Architecture* ini dapat memberikan manfaat dan wawasan kepada pembaca sekalian.

Surabaya, 29 Mei 2023

Adelia Shastina Maheswari

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ivi
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	5
1.3 Batasan Perancangan.....	6
1.4 Tahapan Perancangan	8
1.5 Sistematika Penulisan	9
BAB I I TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN.....	11
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	11
2.1.1 Pengertian Judul.....	11
2.1.2 Studi Literatur.....	13
2.1.3 Studi Kasus Objek	26
2.1.4 Analisis Objek Komparasi.....	54
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	56
2.2.1 Penekanan Perancangan.....	56

2.2.2 Lingkup Pelayanan	56
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	57
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang.....	59
2.2.5 Program Ruang	65
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	66
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	66
3.2 Penetapan Lokasi	69
3.3 Kondisi Fisik Tapak.....	71
3.3.1 Kondisi Eksisting Tapak.....	71
3.3.2 Aksesibilitas.....	72
3.3.3 Potensi Lingkungan Sekitar	72
3.3.4 Infrastruktur Kota	76
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat.....	77
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	78
4.1 Analisis Tapak.....	78
4.1.1 Analisis Aksesibilitas.....	78
4.1.2 Analisis Iklim.....	79
4.1.3 Analisis Lingkungan Sekitar.....	88
4.1.4 Analisis Zoning.....	97
4.2 Analisis Ruang	97
4.2.1 Organisasi Ruang.....	97
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi	100
4.2.3 Diagram Abstrak	101
4.3 Analisis Bentuk dan Tampilan.....	105
4.3.1 Analisis Bentuk Massa Bangunan	105

4.3.2 Analisis Tampilan Bangunan.....	106
BAB V KONSEP PERANCANGAN	108
5.1 Tema Perancangan	108
5.1.1 Pendekatan Tema Perancangan	108
5.1.2 Penentuan Tema Perancangan	110
5.2 Pendekatan Perancangan.....	110
5.3 Metode Perancangan.....	111
5.4 Konsep Perancangan.....	114
5.4.1 Konsep Ruang Luar	115
5.4.2 Konsep Bentuk dan Tampilan	117
5.4.3 Konsep Ruang Dalam.....	121
5.4.4 Konsep Struktur dan Material.....	123
5.4.5 Konsep Sistem Bangunan.....	124
BAB VI APLIKASI RANCANGAN.....	130
6.1 Aplikasi Rancangan.....	130
6.1.1 Aplikasi Ruang Luar.....	130
6.1.2 Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	133
6.1.3 Aplikasi Ruang Dalam	115
6.1.4 Aplikasi Struktur dan Material	115
6.1.5 Aplikasi Sistem Bangunan	115
DAFTAR PUSTAKA	146

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 PDB Ekonomi Kreatif Tahun 2014-2020.....	1
Gambar 1. 2 Persentase Usaha Ekonomi Kreatif Indonesia.....	3
Gambar 1. 3 Skema Tahapan Perancangan.....	9
Gambar 2. 1 Diagram Rantai Nilai Ekonomi Kreatif Menurut Bekraf.....	15
Gambar 2. 2 Standar Ruang Masak.....	18
Gambar 2. 3 Standar Ruang Packing	19
Gambar 2. 4 Standar Sirkulasi Pada Sentra Kuliner	19
Gambar 2. 5 Standar Studio Musik	20
Gambar 2. 6 Standar Ruang Rekaman	20
Gambar 2. 7 Standar Ruang Gerak Ruang Operator.....	20
Gambar 2. 8 Peredam pada dinding studio musik.....	21
Gambar 2. 9 Contoh Auditorium Bentuk Segiempat	21
Gambar 2. 10 Standar Area duduk Penonton Auditorium	22
Gambar 2. 11 Standar Ruang Gerak Pada Ruang Ganti Seni Pertunjukan	22
Gambar 2. 12 Standar Ruang Gerak Ruang operator.....	22
Gambar 2. 13 Pemantulan yang Dianjurkan	23
Gambar 2. 14 Penempatan Langit-Langit Pemantul	23
Gambar 2. 15 Contoh Denah <i>Amphitheater Outdoor</i>	23
Gambar 2. 16 Standar Ruang <i>Co-working Space</i>	24
Gambar 2. 17 Standar Meja dan <i>Furniture Co-working Space</i>	24
Gambar 2. 18 Studi Ruang Gerak <i>Foodcourt</i>	24
Gambar 2. 19 <i>Bandung Creative Hub</i>	27
Gambar 2. 20 Lokasi <i>Bandung Creative Hub</i>	28
Gambar 2. 21 <i>Layout Bandung Creative Hub</i>	30
Gambar 2. 22 <i>Bandung Creative Hub Birdview</i>	30
Gambar 2. 23 Denah Lantai 1 <i>Bandung Creative Hub</i>	31
Gambar 2. 24 Denah Lantai 2 <i>Bandung Creative Hub</i>	31
Gambar 2. 25 Denah Lantai 3 <i>Bandung Creative Hub</i>	32

Gambar 2. 26 Denah Lantai 4 <i>Bandung Creative Hub</i>	32
Gambar 2. 27 Denah Lantai 5 <i>Bandung Creative Hub</i>	32
Gambar 2. 28 Selasar Depan <i>Bandung Creative Hub</i>	33
Gambar 2. 29 <i>Lobby Bandung Creative Hub</i>	33
Gambar 2. 30 <i>Design Store Bandung Creative Hub</i>	34
Gambar 2. 31 <i>Exhibition Area Bandung Creative Hub</i>	34
Gambar 2. 32 Selasar lantai 2 <i>Bandung Creative Hub</i>	35
Gambar 2. 33 Rak Penyimpanan <i>Co Working Space</i>	35
Gambar 2. 34 <i>Coworking Space Bandung Creative Hub</i>	36
Gambar 2. 35 Ruang Pengelola <i>Bandung Creative Hub</i>	36
Gambar 2. 36 Perpustakaan <i>Bandung Creative Hub</i>	37
Gambar 2. 37 Kafe Kozi <i>Bandung Creative Hub</i>	37
Gambar 2. 38 Auditorium <i>Bandung Creative Hub</i>	38
Gambar 2. 39 Studio Musik <i>Bandung Creative Hub</i>	38
Gambar 2. 40 <i>Bandung Design Archive</i>	39
Gambar 2. 41 Studio Fotografi.....	39
Gambar 2. 42 <i>Meeting Room Bandung Creative Hub</i>	40
Gambar 2. 43 Ruang Kelas <i>Bandung Creative Hub</i>	40
Gambar 2. 44 Studio Games <i>Bandung Creative Hub</i>	40
Gambar 2. 45 <i>Hall Bandung Creative Hub</i>	41
Gambar 2. 46 Studio Kriya <i>Bandung Creative Hub</i>	41
Gambar 2. 47 Studio <i>Fashion Bandung Creative Hub</i>	42
Gambar 2. 48 Ruang Luar <i>Bandung Creative Hub</i>	42
Gambar 2. 49 Sistem Transportasi Vertikal <i>Bandung Creative Hub</i>	43
Gambar 2. 50 Proteksi Kebakaran <i>Bandung Creative Hub</i>	43
Gambar 2. 51 Proteksi Keamanan <i>Bandung Creative Hub</i>	43
Gambar 2. 52 Struktur Rangka Rigid Bangunan	44
Gambar 2. 53 Struktur Kolom Bangunan	44
Gambar 2. 54 Ruang Hijau Pada Interior Bangunan.....	45
Gambar 2. 55 Vegetasi di Beberapa Titik Ruang	46
Gambar 2. 56 Penggunaan Material Kayu Pada Bangunan	46

Gambar 2. 57 Lokasi <i>Jakarta Creative Hub</i>	47
Gambar 2. 58 <i>Layout Jakarta Creative Hub</i>	48
Gambar 2. 59 Tampilan Luar Gedung Graha Niaga Thamrin	49
Gambar 2. 60 Area Informasi <i>Jakarta Creative Hub</i>	49
Gambar 2. 61 Ruang Kelas <i>Jakarta Creative Hub</i>	50
Gambar 2. 62 <i>Meeting Room</i>	50
Gambar 2. 63 Ruang <i>Makerspace</i> Desain Produk	50
Gambar 2. 64 Ruang <i>Makerspace Fashion</i>	51
Gambar 2. 65 Ruang <i>Makerspace Woodworking</i>	51
Gambar 2. 66 Perpustakaan <i>Jakarta Creative Hub</i>	52
Gambar 2. 67 <i>Co-office Jakarta Creative Hub</i>	52
Gambar 2. 68 Kafe <i>Jakarta Creative Hub</i>	52
Gambar 2. 69 <i>Jakarta Creative Hub</i>	53
Gambar 2. 70 Proteksi Kebakaran	53
Gambar 2. 71 Proteksi Keamanan.....	54
Gambar 3. 1 Peta Lokasi A di Jalan Babatan Unesa.....	67
Gambar 3. 2 Peta Lokasi B di Jalan Mayjen Sungkono.....	68
Gambar 3. 3 Peta Lokasi C di Jalan Dr.Ir.H.Soekarno	68
Gambar 3. 4 Batasan Lokasi Perancangan.....	71
Gambar 3. 5 Kondisi Eksisting Tapak berupa lahan kosong hijau	71
Gambar 3. 6 Peta Grafis Bentuk dan Luasan Tapak	72
Gambar 3. 7 Aksesibilitas Tapak	72
Gambar 3. 8 Pemetaan Potensi Wilayah Sekitar.....	73
Gambar 3. 9 Pemetaan Fasilitas Umum Sekitar Tapak.....	74
Gambar 3. 10 Pemetaan Potensi View Sekitar Tapak.....	74
Gambar 3. 11 Pemetaan Ruang Publik <i>Outdoor</i> Sekitar Tapak.....	75
Gambar 3. 12 Pemetaan Ruang Publik <i>Outdoor</i> Sekitar Tapak.....	75
Gambar 3. 13 Saluran Drainase Sekitar Tapak	76
Gambar 4. 1 Analisis Aksesibilitas Makro Pada Tapak.....	78
Gambar 4. 2 Analisis Aksesibilitas Mikro Pada Tapak	79
Gambar 4. 3 Grafik Suhu Rata-Rata Di Surabaya	80

Gambar 4. 4 Suhu Rata-Rata Di Surabaya.....	80
Gambar 4. 5 Kondisi Eksisting Sisi Barat Tapak.....	81
Gambar 4. 6 Kondisi Eksisting Sisi Selatan Tapak	81
Gambar 4. 7 Kondisi Eksisting Sisi Timur Tapak	81
Gambar 4. 8 Kondisi Eksisting Sisi Utara Tapak	81
Gambar 4. 9 Analisis Suhu dan Orientasi Matahari.....	81
Gambar 4. 10 Orientasi Bangunan.....	82
Gambar 4. 11 Contoh Penerapan Kaca Film Untuk Mereduksi Panas	82
Gambar 4. 12 Contoh Penerapan Kisi atau <i>Shading</i> Pada Dinding	82
Gambar 4. 13 Penambahan Vegetasi Pada Tapak.....	83
Gambar 4. 14 Contoh Penambahan Vegetasi Pada Fasad.....	83
Gambar 4. 15 Jarak Plafon dengan Tinggi Manusia	84
Gambar 4. 16 Pergerakan Angin Muson Pada Tapak.....	84
Gambar 4. 17 Pergerakan Angin Lokal Pada Tapak.....	85
Gambar 4. 18 Referensi Bukaannya Pada Tapak Perancangan	85
Gambar 4. 19 Pergerakan Aliran Udara <i>Cross Ventilation</i>	86
Gambar 4. 20 Pergerakan Suhu Aliran Udara <i>Cross Ventilation</i>	86
Gambar 4. 21 Referensi <i>Innercourt</i> Pada Ruang Dalam Bangunan	86
Gambar 4. 22 Eksisting Drainase dan Perencanaan Saluran Air Pada Tapak.....	87
Gambar 4. 23 Pemetaan Potensi Wilayah Sekitar Tapak.....	88
Gambar 4. 24 Pemetaan Ruang Publik <i>Outdoor</i> Sekitar Tapak.....	89
Gambar 4. 25 Pemetaan Fasilitas <i>Lifestyle</i> Sekitar Tapak	89
Gambar 4. 26 Pemetaan Fasilitas Umum Sekitar Tapak.....	90
Gambar 4. 27 Tampilan Bangunan Sekitar Tapak.....	91
Gambar 4. 28 Tampilan Lingkungan Sekitar Tapak.....	91
Gambar 4. 29 Pemetaan Potensi <i>View</i> Ke Luar Tapak	92
Gambar 4. 30 Potensi <i>View</i> Danau UNESA di Sisi Barat Tapak.....	92
Gambar 4. 31 Potensi <i>View</i> Lahan Hijau di Sisi Utara dan Selatan Tapak.....	92
Gambar 4. 32 Potensi <i>View</i> Gedung Pendidikan UNESA di Sisi Barat Tapak	92
Gambar 4. 33 Potensi <i>View</i> Pemukiman.....	92
Gambar 4. 34 Pemetaan Potensi <i>View</i> ke Dalam Tapak	93

Gambar 4. 35 Kondisi Eksisting Sisi Barat Tapak.....	93
Gambar 4. 36 Kondisi Eksisting Sisi Timur Tapak	93
Gambar 4. 37 Kondisi Eksisting Sisi Selatan Tapak	94
Gambar 4. 38 Kondisi Eksisting Sisi Utara Tapak	94
Gambar 4. 39 Analisis Kebisingan Pada Tapak.....	94
Gambar 4. 40 Eksisting Lahan Hijau Pada Tapak	95
Gambar 4. 41 Eksisting Jalan Raya Babatan Unesa Di Sisi Barat Tapak.....	95
Gambar 4. 42 Vegetasi Pada Sisi Barat Tapak	95
Gambar 4. 43 Peletakan Massa Bangunan.....	96
Gambar 4. 44 Referensi <i>Secondary Skin</i> Pada Fasad Bangunan	96
Gambar 4. 45 <i>Weather Stripping</i> Pada Jendela dan Pintu	96
Gambar 4. 46 Zoning Makro Ruang Pada Tapak	97
Gambar 4. 47 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 1.....	100
Gambar 4. 48 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 2	100
Gambar 4. 49 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 3	100
Gambar 4. 50 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 4	100
Gambar 4. 51 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 5	100
Gambar 4. 52 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 6	100
Gambar 4. 53 Diagram Abstrak Pada Tapak	103
Gambar 4. 54 Diagram Abstrak Lantai 1.....	103
Gambar 4. 55 Diagram Abstrak Lantai 2.....	104
Gambar 4. 56 Diagram Abstrak Lantai 3.....	104
Gambar 4. 57 Diagram Abstrak Lantai 4.....	104
Gambar 4. 58 Diagram Abstrak Lantai 5.....	105
Gambar 4. 59 Diagram Abstrak Lantai 6.....	105
Gambar 4. 60 Bentuk Dasar Massa Bangunan	106
Gambar 4. 61 Referensi Tampilan Bangunan dengan Konsep Biofilik.....	107
Gambar 5. 1 Peta Grafis Bentuk Dan Luasan Tapak	115
Gambar 5. 2 Tatahan Pada Tapak	116
Gambar 5. 3 Konsep Tatahan Ruang Luar Pada Tapak.....	116
Gambar 5. 4 Sirkulasi Pada Tapak.....	117

Gambar 5. 5 Tampilan Unsur Alam.....	118
Gambar 5. 6 Transformasi Olah Bentuk Bangunan.....	118
Gambar 5. 7 Material Kayu dan Batu Sebagai Unsur Alam.....	119
Gambar 5. 8 Tekstur dan Warna Tampilan Bangunan.....	120
Gambar 5. 9 Contoh Penerapan Kisi atau <i>Shading</i> Pada Dinding	120
Gambar 5. 10 Contoh Penambahan Vegetasi Pada Fasad.....	121
Gambar 5. 11 <i>Moodboard</i> Interior Bangunan.....	122
Gambar 5. 12 Konsep <i>Thermal & Airflow Variability</i>	122
Gambar 5. 13 Konsep <i>Refuge</i> Ruang Dalam Bangunan	123
Gambar 5. 14 Konsep Struktur Bangunan	124
Gambar 5. 15 Konsep Struktur <i>Green Roof</i>	124
Gambar 5. 16 Skema Aliran Air Bersih Pada Bangunan	125
Gambar 5. 17 Skema Pembuangan Air Kotor Pada Bangunan.....	125
Gambar 5. 18 Perencanaan Saluran Air Pada Tapak	125
Gambar 5. 19 Skema Pembuangan Limbah Padat Pada Bangunan	126
Gambar 5. 20 Hydrant dan <i>Fire Sprinkler</i> Pencegahan Kebakaran.....	126
Gambar 5. 21 Skema Konsep Jaringan Listrik Dan Genset.....	123
Gambar 5. 22 Skema Pembuangan Sampah Pada Bangunan.....	125
Gambar 5. 23 Sistem Transportasi Vertikal Pada Bangunan	125
Gambar 5. 24 Diagram Sistem AC VRV	126
Gambar 5. 25 Gambaran Konsep Akustik Pada Auditorium	129
Gambar 6. 1 Zoning Tatahan Tapak.....	130
Gambar 6. 2 Fasilitas Penunjang Serta Plaza Kreatif Musik dan Kuliner.....	131
Gambar 6. 3 Site Plan dan Arah Sirkulasi Kendaraan	132
Gambar 6. 4 Pengaplikasian Vegetasi Pada Tapak dan Bangunan.....	132
Gambar 6. 5 Bentuk Bangunan Perancangan.....	133
Gambar 6. 6 Olah Bentuk dan Fasad Bangunan	134
Gambar 6. 7 Material dan Vegetasi Tampilan Bangunan.....	134
Gambar 6. 8 Tekstur dan Warna Bangunan.....	137
Gambar 6. 9 Penerapan <i>Shading</i> Pada Bangunan	135
Gambar 6. 10 Penerapan <i>Shading</i> Pada Bangunan	136

Gambar 6. 11 Konektivitas Alam Pada Ruang Dalam.....	136
Gambar 6. 12 Bukaannya Pada Ruang Dalam Bangunan.....	137
Gambar 6. 13 Potongan Bangunan.....	137
Gambar 6. 14 Struktur Bangunan.....	138
Gambar 6. 15 Struktur Atap Bangunan.....	138
Gambar 6. 16 Skema Aliran Air Bersih Pada Bangunan	139
Gambar 6. 17 Skema Pembuangan Air Kotor Pada Bangunan.....	139
Gambar 6. 18 Aliran Air ke Drainase Barat Tapak.....	140
Gambar 6. 19 Skema Pembuangan Limbah Padat Pada Bangunan.....	140
Gambar 6. 20 Peletakan Tangga Darurat	141
Gambar 6. 21 Titik Evakuasi Pada Tapak.....	141
Gambar 6. 22 Peletakan Ruang Teknis Kelistrikan Di Lantai Dasar.....	142
Gambar 6. 23 Peletakan Titik Penampungan Sampah Pada Tapak	142
Gambar 6. 24 Transportasi Vertikal Pada Bangunan.....	143
Gambar 6. 25 Implementasi Bukaannya Pencahayaan Alami	144
Gambar 6. 26 Implementasi Bukaannya Penghawaan Alami.....	144
Gambar 6. 27 Penerapan Konsep Akustik	145

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Persentase Kontribusi Ekonomi Kreatif Tiap Provinsi di Indonesia.....	2
Tabel 1. 2 Jumlah Usaha Perusahaan Ekonomi Kreatif di Jawa Timur	2
Tabel 2. 1 Jumlah Tenaga Kerja Ekraf Tiap Subsektor Tahun 2014-2019.....	14
Tabel 2. 2 Analisa Fasilitas dan Aktivitas <i>Bandung Creative Hub</i>	28
Tabel 2. 3 Analisis Fasilitas dan Aktivitas <i>Jakarta Creative Hub</i>	47
Tabel 2. 4 Analisis Objek Komparasi	55
Tabel 2. 5 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	57
Tabel 2. 6 Perhitungan Luasan Ruang	59
Tabel 2. 7 Klasifikasi Ruang dan Luasan Ruang	65
Tabel 3. 1 Penilaian Lokasi Perancangan Berdasarkan Aspek Pertimbangan	69
Tabel 4. 1 Organisasi Ruang	98
Tabel 5. 1 Parameter prinsip Pendekatan Arsitektur Biofilik.....	111
Tabel 5. 2 Parameter dan Implementasi Metode.....	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Berita Acara Sidang Lisan Tugas Akhir.....	148
Lampiran 2. Gambar Pra-Rancangan.....	158