

TUGAS AKHIR

**GALERI SENI DIFABEL DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU
DI SURABAYA**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARISTEKTUR



Diajukan oleh :

DINDA OKTAVIANI SYAFI'I

17051010033

Dosen Pembimbing:

ADIBAH NURUL Y, S.T., B.B.E., M.Sc

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2023

HALAMAN PENGESAHAN

**GALERI SENI DIFABEL DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR PERILAKU DI SURABAYA**

Disusun oleh :

DINDA OKTAVIANI SYAFI'I

17051010033

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji


Pada tanggal: 17 Februari 2023

Pembimbing :



Adibah Nurul Y, S.T., B.B.E., M.Sc
NPT. 172 198906 0302 3

Penguji I :



Ir. Muchlisniyati Safevah., M.T
NPT. 3 6706 94 0034 1

Penguji II :

A/N

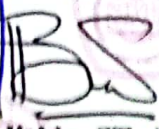


Mohammad. Pranoto Soejarwo. S.T., M.T
NIPPPK. 19731207 202121 1004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)



Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Ibnu Sholichin, ST., MT.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

**GALERI SENI DIFABEL DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR PERILAKU DI SURABAYA**

Disusun oleh :

DINDA OKTAVIANI SYAFI'I

17051010033

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal: 17 Februari 2023

Pembimbing :



Adibah Nurul Y, S.T., B.B.E., M.Sc

NPT. 172 198906 0302 3

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Plt. Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Eva Elviana, M.T.

NIPPPK. 19660411 202121 2001

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)**

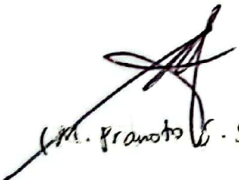
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : DINDA OKTAVIANI STAFI' I
NPM : 17051010033
JUDUL TA : GALERI SEMI DIFABEL DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR PERILAKU DI SURABAYA
PEMBIMBING : ADIBAH MURUL Y. ST. BBE. MSC

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur


(M. Pranoto ST. MT)

Surabaya, 7 Februari 2023
Yang Menyatakan.



(DINDA OKTAVIANI STAFI' I)

**GALERI SENI DIFABEL DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU DI SURABAYA**

Dinda Oktaviani Syafi'i

17051010033

ABSTRAK

Di Surabaya sendiri banyak penyandang difabel yang menghasilkan karya-karya, akan tetapi kurang diketahui oleh masyarakat umum. Masih tidak tersedianya fasilitas yang ramah akan seniman difabel untuk menampilkan karyanya. Sehingga dibutuhkan fasilitas baru berupa Galeri Seni yang dapat diakses setiap waktu dan menarik bagi masyarakat umum dengan aksesibilitas yang ramah bagi masyarakat umum ataupun penyandang difabel di Surabaya.

Konsep rancang menerapkan tema "*Spacial Perception by Five Senses of Human*" pada objek rancang dengan menggunakan konsep persepsi yang dimiliki tiap pengunjung dalam pengalaman menikmati karya. Latar belakang mengambil tema tersebut dikarenakan kesadaran penulis akan ketidakmampuan atas satu atau lebih indra penyandang difabel. Diharapkan juga bagi masyarakat umum agar lebih mampu paham dalam menikmati seni dari sisi penyandang difabel. *Five senses of human* yang terdiri dari Indra Penglihat, Peraba, Pencium, Pengecap dan Pendengar kemudian diwujudkan dalam kelompok fungsi galeri yang masing-masing dituju yaitu Galeri Tilik, Galeri Raba, Galeri Aroma, *Cafe*, dan *Amphitheater*. Untuk di perolehnya rancangan dengan tema tersebut bagi penyandang difabel, penulis menggunakan pendekatan Arsitektur Perilaku dengan metode rancang Arsitektur Pragmatik sebagai dasar cara mendesain rancangan yang aksesibel dan fungsional.

Dengan adanya Galeri Seni Difabel ini diharapkan mampu mewadahi karya seni seniman difabel di Surabaya hingga skala tingkat nasional kedepannya serta memperkenalkan dan meningkatkan awareness masyarakat Surabaya akan karya seni seniman difabel.

Kata Kunci: Galeri, Difabel, *Five sense*, Surabaya

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat, dan karunia-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini. Proposal Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengejarkan tugas akhir program Strata-1 jurusan Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, UPN “Veteran” Jawa Timur. Dengan judul usulan yaitu “Galeri Seni Difabel dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku di Surabaya”. Proposal usulan judul ini memberikan gambaran mengenai lingkup objek rancang yang di kerjakan.

Penyusunan proposal tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa dukungan dari berbagai pihak. Karena itu dengan kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih banyak kepada:

- Allah SWT atas segala perlindungan-Nya, restu-Nya, tempat berpasrah penulis dalam menyelesaikan proses studi ini;
- Ibu Adibah Nurul Y, BBE, MSC, selaku dosen pembimbing saya yang banyak sekali membantu penulis dalam *brainstorm* ide, banyak memberikan dukungan serta semangat kepada penulis, dan mendorong percepatan pengerjaan tugas akhir ini. Semangat dan semoga lancar untuk studi S-3nya buu. Terima kasih bimbingan ibu selama inii;
- Keluarga; Ayah, Ibu, kedua Kakak saya yang sabar menunggu selesainya studi saya serta atas doa mereka yang tidak habis mengiringi penulis dalam pengerjaan segala proses Tugas Akhir ini;
- Kepada Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah., M.T dan Bapak Mohammad. Pranoto Soedjarwo. S.T., M.T selaku Penguji 1 dan 2 saya yang memberikan masukan selama sidang untuk perbaikan dan pengembangan desain penulis yang lebih baik;
- Ibu Lusy asisten ruang TA yang baik selama proses Tugas Akhir ini,
- Kepada sahabat saya Nia, Cis yang baikk sekali. Makasih semangatnyaa, doanyaa, waktunyaa;

- Teman kerja dari kantor sekarang dan sebelumnya yang selalu menyemangati dalam penyelesaian proposal tugas akhir ini, terima kasih doanya;
- Terakhir kepada penulis sendiri, terima kasih tidak memutuskan untuk berhenti berjuang setelah semua hal yang telah penulis lalui. Terima kasih sudah menyelesaikan proses tugas akhir ini disela-sela bekerja.

Penulis menyadari proposal tugas akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga menghasilkan proposal akhir yang dapat memberikan manfaat bagi pembaca sekalian.

Sidoarjo, 17 Februari 2023

Penulis

Dinda Oktaviani Syafi'i

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran	6
1.3. Batasan dan Asumsi	7
1.4. Tahapan Perancangan.....	8
1.5. Sistematika Laporan.....	8
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	10
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	10
2.1.1 Deskripsi Judul	10
2.1.2 Studi Literatur.....	11
2.1.3 Studi Kasus Objek	14
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan.....	32
2.2.1 Penekanan Perancangan	32
2.2.2 Lingkup pelayanan	32
2.2.3 Aktivitas Dan kebutuhan Ruang.....	33
2.2.4 Analisa Besaran Ruang.....	37
2.2.5 Program ruang	42
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	44
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	44
3.2 Penetapan Lokasi.....	44
3.3 Analisa Kelayakan Kawasan	48
3.4 Kondisi Fisik Lokasi.....	55
3.4.1 Data Existing	56
3.4.2 Aksesibilitas	57

3.4.3	Potensi Lingkungan	57
3.4.4	Infrastruktur Kota	58
3.4.5	Peraturan Bangunan Setempat	58
BAB IV	ANALISA PERANCANGAN	60
4.1	Analisa Site.....	60
4.1.1	Analisa Aksesibilitas	60
4.1.2	Analisa Iklim	61
4.1.3	Analisa Lingkungan Sekitar	63
4.1.4	Analisa Zoning	66
4.2	Analisa Ruang	66
4.2.1	Organisasi Ruang.....	67
4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi	68
4.2.3	Diagram Abstrak	69
4.3	Analisa Bentuk dan Tampilan	69
4.3.1	Analisa Bentuk Bangunan	70
4.3.2	Analisa Tampilan Bangunan	70
BAB V	KONSEP PERANCANGAN.....	72
5.1	Tema Rancangan	72
5.1.1	Pendekatan Tema.....	72
5.1.2	Penentuan Tema	73
5.1.3	Pendekatan Rancang.....	74
5.1.4	Metode Rancangan	75
5.2	Konsep Rancangan	76
5.2.1	Konsep Bentuk Massa Bangunan	76
5.2.2	Konsep Tampilan Bangunan	77
5.2.3	Konsep Ruang Dalam.....	77
5.2.4	Konsep Ruang Luar	78
5.2.5	Konsep Struktur dan Material.....	79
5.2.6	Konsep Utilitas	80
5.2.6.1	Konsep Penyediaan Air Bersih.....	80
5.2.6.2	Konsep Pembuangan Air Kotor.....	80
5.2.6.3	Konsep Pembuangan Air Hujan	81
5.2.6.4	Konsep Pembuangan Limbah	81
5.2.6.5	Konsep Proteksi Bahaya Kebakaran.....	82
5.2.7	Konsep Mekanikal Elektrikal	83

5.2.7.1	Konsep Penghawaan	83
5.2.7.2	Konsep Pencahayaan	84
5.2.7.3	Konsep Transportasi Vertikal	85
5.2.7.4	Konsep Audio	85
5.2.7.5	Konsep Jaringan Listrik dan Genset	85
5.2.7.5	Konsep Instalasi Penangkal Petir.....	85
5.2.7.7	Konsep Jaringan dan Telekomunikasi	87
BAB VI APLIKASI RANCANGAN		88
6.1	Aplikasi Rancangan.....	88
6.1.1	Aplikasi Bentuk Massa Bangunan.....	88
6.1.2	Aplikasi Tampilan Bangunan	88
6.1.3	Aplikasi Konsep Ruang Dalam	89
6.1.3.1	Alur Kegiatan	89
6.1.3.2	Volume Ruang.....	89
6.1.3.3	Aplikasi Hubungan Antar Ruang	89
6.1.3.4	Interior	90
6.1.4	Aplikasi Konsep Ruang Luar	90
6.1.4.1	Aplikasi Penataan Massa	91
6.1.4.2	Aplikasi Sirkulasi	91
6.1.4.3	Aplikasi Pecapaian Tapak/ Enterace	92
6.1.4.4	Aplikasi Vegetasi.....	93
6.1.4.5	Aplikasi Parkir.....	93
6.1.5	Aplikasi Struktur dan Material	94
6.1.6	Aplikasi Utilitas.....	94
6.1.6.1	Aplikasi Penyediaan Air Bersih	94
6.1.6.2	Aplikasi Penyediaan Air Kotor.....	95
6.1.6.3	Aplikasi Pembuangan Air Hujan	95
6.1.6.4	Aplikasi Pembuangan Limbah.....	95
6.1.6.5	Aplikasi Pembuangan Limbah.....	95
6.1.7	Aplikasi Mekanical Elektrial.....	95
6.1.7.1	Aplikasi Penghawaan	95
6.1.7.2	Aplikasi Pencahayaan.....	96
6.1.7.3	Aplikasi Transportasi.....	96
6.1.7.4	Aplikasi Audio.....	96
6.1.7.5	Aplikasi Jaringan Listrik dan Genset.....	97

6.1.7.6 Aplikasi Instalasi Penangkal Petir	97
6.1.7.7 Aplikasi Jaringan dan Telekomunikasi	97
DAFTAR PUSTAKA	xiv

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Skema Tahap Rancangan	8
Gambar 2. 1 Rumah Seni Cemiti	13
Gambar 2. 2 Akses Rumah Seni Cemiti dari Stasiun Lempuyang.....	14
Gambar 2. 3 Akses Rumah Seni Cemiti dari Stasiun Yogyakarta	15
Gambar 2. 4 Komposisi Solid Void Rumah Cemiti.....	15
Gambar 2. 5 Denah Rumah Cemiti	16
Gambar 2. 6 Sirkulasi Rumah Cemiti	16
Gambar 2. 7 Ruang Dalam Rumah Seni Cemiti	17
Gambar 2. 8 Ruang Luar Rumah Seni Cemiti	17
Gambar 2. 9 Zoning ruang Rumah Seni Cemiti	18
Gambar 2. 10 Ilustrasi Struktur Rumah Seni Cemiti	19
Gambar 2. 11 Atap Rumah Seni Cemiti	19
Gambar 2. 12 Komposisi massif berupa dinding pada Rumah Seni Cemiti	20
Gambar 2. 13 Komposisi transparan berupa kaca pada Rumah Seni Cemiti	20
Gambar 2. 14 Komposisi garis dan bidang pada Rumah Seni Cemiti.....	21
Gambar 2. 15 Penggunaan Tekstur Rumah Seni Cemiti.....	21
Gambar 2. 16 Penggunaan warna Rumah Seni Cemiti	21
Gambar 2. 17 Galeri dan Museum Affandi	22
Gambar 2. 18 Akses Galeri dan Museum Affandi dari Stasiun Lempuyang	22
Gambar 2. 19 Akses Galeri dan Museum Affandi dari Stasiun Yogyakarta.....	23
Gambar 2. 20 Komposisi Solid Void Galeri dan Museum Affandi	23
Gambar 2. 21 Komposisi Solid Void Galeri dan Museum Affandi	24
Gambar 2. 22 Sirkulasi Galeri dan Museum Affandi	25
Gambar 2. 23 Ruang Dalam Galeri I Affandi	26
Gambar 2. 24 Ruang Dalam Galeri II Affandi	26
Gambar 2. 25 Ruang Dalam Galeri III Affandi	27
Gambar 2. 26 Ruang Dalam Studio Gajah Wong	27
Gambar 2. 27 Ruang Luar Galeri dan Museum Affandi	28
Gambar 2. 28 Zoning ruang Galeri dan Museum Affandi.....	29
Gambar 2. 29 Ilustrasi Struktur Galeri dan Museum Affandi	29

Gambar 2. 30 Atap Galeri dan Museum Affandi	30
Gambar 2. 31 Komposisi massif Galeri dan Museum Affandi	31
Gambar 2. 32 Komposisi massif Galeri dan Museum Affandi	31
Gambar 2. 33 Komposisi garis dan bidang Galeri dan Museum Affandi	31
Gambar 2. 34 Penggunaan Tekstur Galeri dan Museum Affandi	32
Gambar 2. 35 Penggunaan warna Rumah Seni Cemititi	32
Gambar 2. 36 Diagram pola kegiatan seniman difabel	33
Gambar 2. 37 Diagram pola kegiatan pengunjung difabel	34
Gambar 2. 38 Diagram pola kegiatan pengunjung non-difabel	34
Gambar 3. 1 Alternatif lokasi site A.....	45
Gambar 3. 2 Tampak samping alternatif lokasi site A.....	45
Gambar 3. 3 Alternatif lokasi site B.....	46
Gambar 3. 4 Tampak depan alternatif lokasi site B	46
Gambar 3. 5 Alternatif lokasi site C.....	47
Gambar 3. 6 Tampak depan alternatif lokasi site C	47
Gambar 3. 7 Aksesibilitas Lokasi A	48
Gambar 3. 8 Bangunan Komersil di sekeliling Lokasi A.....	48
Gambar 3. 9 Halte dan JPO Basra.....	49
Gambar 3. 10 Kebisingan Area Tapak.....	49
Gambar 3.11 Gambar 3. 11 Aksesibilitas Lokasi B	50
Gambar 3. 12 Tipologi Kolonial Bangunan Sekitar Lokasi B	50
Gambar 3. 13 Luasan Lokasi C.....	51
Gambar 3. 14 Analisa kebisingan tapak C	51
Gambar 3. 15 Lokasi site terpilih	55
Gambar 3. 16 Jln Embong Wungu dan Dealer sepeda motor Honda Jawa Timur, sebelah utara site	56
Gambar 3. 17 Jln. Basuki Rahmat dan Polsek Tegal Sari, sebelah barat site.....	56
Gambar 3. 18 Dealer sepeda motor Yamaha Surabaya, sebelah selatan site.....	56
Gambar 3. 19 PT. YKK Zipper Indonesia dalam proses renovasi, sebelah timur site	57
Gambar 4. 1 Aksesibilitas jalan menuju tapak	61
Gambar 4.2 Gambar 4. 2 Analisa arah gerak matahari pada tapak.....	62
Gambar 4. 3 Analisa arah gerak angin pada tapak.....	63

Gambar 4. 4 Polsek Tegal Sari (kiri atas), Dealer Honda (kanan atas), Dealer Yamaha (kiri bawah), PT YKK Zipper Indonesia (kanan bawah)	64
Gambar 4. 5 View barat tapak sebagai orientasi arah hadap.....	65
Gambar 4. 6 Analisa Kebisingan	65
Gambar 4. 7 Analisa zoning	66
Gambar 4. 8 Organisasi ruang.....	68
Gambar 4. 9 Hubungan dan Sirkulasi Ruang.....	69
Gambar 4. 10 Diagram Abstrak Galeri Seni Difabel.....	69
Gambar 4. 11 Geometri bentuk kanvas.....	70
Gambar 4. 12 Implementasi pada objek rancang	70
Gambar 4. 13 Beberapa karya seniman difabel.....	71
Gambar 5. 1 Implementasi 5 indra pada pengelompokan bangunan.....	74
Gambar 5. 2 Konsep bentuk massa galeri	76
Gambar 5. 3 Konsep Ruang Dalam	77
Gambar 5. 4 Ilustrasi ruang pameran karya	78
Gambar 5. 5 Pengelompokan area parkir.....	79
Gambar 5. 6 Modul Kolom	79
Gambar 5. 7 Floor deck	80
Gambar 5. 8 Utilitas Air Bersih	80
Gambar 5. 9 Sistem Air Kotor	81
Gambar 5. 10 Utilitas Air Hujan	81
Gambar 5. 11 Sistem pembuangan limbah sampah	82
Gambar 5. 12 Sprinkler dan APAR sebagai tindakan pertama pencegahan	82
Gambar 5. 13 Titik kumpul	83
Gambar 5. 14 Sistem Ac Galeri Tilik	83
Gambar 5. 15 Pencahayaan alami	84
Gambar 5. 16 Pencahayaan buatan pada area ruang pameran.....	84
Gambar 5. 17 Konsep Audio Galeri Tilik	85
Gambar 5. 18 Sistem Jaringan Listrik Galeri	86
Gambar 5. 19 Instalasi Penangkal Petir Galeri	86
Gambar 5. 20 Instalasi Jaringan dan Telekomunikasi Galeri	87
Gambar 6. 1 Aplikasi Bentuk.....	88
Gambar 6. 2 Aplikasi peletakan massa berdasar five sense	89

Gambar 6. 3 Aplikasi Sirkulasi ruang luar dan area dalam	90
Gambar 6. 4 Aplikasi Enterance	90
Gambar 6. 5 Aplikasi vegetasi	91
Gambar 6. 6 Aplikasi kelompok parkir	91
Gambar 6. 7 Sirkulasi horizontal berupa koridor	92
Gambar 6. 8 Aplikasi struktur Galeri Tilik	92
Gambar 6. 9 Aplikasi interior Galeri Tilik	93
Gambar 6. 10 Aplikasi Elevasi 7° pada Ampitheater	93
Gambar 6. 11 Aplikasi Bentuk	94
Gambar 6. 12 Aplikasi Tampilan	94
Gambar 6. 13 Aplikasi Penghawaan AC	95
Gambar 6. 14 Aplikasi Titik Kumpul Evakuasi Kebakaran	96

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Organisasi Difabel di Surabaya.....	2
Tabel 1. 2 Hak Penyandang Difabel.....	5
Tabel 2. 1 Organisasi Ruang Rumah Cemi.....	16
Tabel 2. 2 Organisasi Ruang Galeri dan Museum Affandi	24
Tabel 2. 3 Kebutuhan Ruang Galeri Seni Difabel.....	36
Tabel 2. 4 Besaran kebutuhan ruang Galeri Seni Difabel	39
Tabel 2. 5 Program Ruang Galeri Seni Difabel	44
Tabel 3. 1 Tabel Skoring alternatif lokasi site	47
Tabel 3. 2 Skoring Lokasi	56
Tabel 4. 1 Organisasi Ruang	71

