

TUGAS AKHIR

BALI CREATIVE CENTER

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh :

I GEDE MADE VISNU VIRADHARMA

19051010058

Dosen Pembimbing :

WIWIK DWI SUSANTI, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2023

HALAMAN PENGESAHAN

BALI CREATIVE CENTER

Disusun oleh :

I GEDE MADE VISNU VIRADHARMA
19051010058

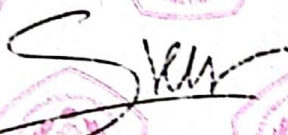
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 15 Mei 2023

Pembimbing



Wiwik Dwi Susanti, S.T., M.T.
NIPPPK. 19841201 202121 2006

Penguji I



Vijar Galax Putra Jagat P, S.T., M.Ars.
NIP. 19881219 202012 1008

Penguji II



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

Tugas Akhir telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 197109162021211004

HALAMAN PERSETUJUAN

BALI CREATIVE CENTER

Disusun oleh :

I GEDE MADE VISNU VIRADHARMA
19051010058

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 15 Mei 2023

Pembimbing



Wiwik Dwi Susanti, S.T., M.T.
NIPPPK. 19841201 202121 2006

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Plt. Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : I GEDE MADE VINU VIRADHARMA
NPM : 1907010048
JUDUL TA : BALI CREATIVE CENTER
PEMBIMBING : WIKIK DWI SURANTI, S.T., M.T.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 5 JANUARI 2023
Yang Menyatakan.



(I GEDE MADE VINU V)

BALI CREATIVE CENTER

I Gede Made Visnu Viradharma

19051010058

ABSTRAK

Bali dikenal dengan potensi pariwisatanya yang dimana perkembangan industri pariwisata di Bali sangat terkait dengan perkembangan industri ekonomi kreatif. Perkiraan Bank Indonesia, porsi sektor ekonomi kreatif pada perekonomian Bali naik dari 13,8 persen pada 2017 menjadi 14,2 persen pada 2020. sektor unggulan ekonomi kreatif Bali antara lain kerajinan kriya dengan 4.047 pegiat, kuliner dengan 518 pelaku industri, seni pertunjukan dengan 347 pelaku, dan fesyen dengan 149 pegiat industri kreatif. Sektor industri kreatif inilah yang berpotensi untuk dikembangkan oleh pemerintah Bali. Adanya ruang atau wadah untuk berinteraksi antar pelaku industri kreatif di Bali ini masih sedikit dan dibutuhkan lebih banyak lagi. Para pelaku industri kreatif cenderung berjalan secara individual tanpa adanya kolaborasi.

Konsep perancangan mengacu pada tema *Creative Culture* dengan pendekatan post modern dan metode *hybrid*. Objek rancangan diharapkan dapat mencerminkan karakteristik arsitektur Bali yang dikemas lebih kekinian dan menarik sehingga pengguna dapat lebih merasakan budaya kreatif yang tidak hanya secara fisik, namun juga secara spiritual.

Adanya Bali *Creative Center* diharapkan dapat menjadi sarana yang mampu mengakomodasi industri kreatif unggulan Bali sekaligus menjadi citra kreatif dengan memadukan citra bangunan pada lingkungan sekitar berupa arsitektur Bali dan juga arsitektur kontemporer sehingga dapat lebih menarik dan mendorong laju ekonomi kreatif di Bali.

Kata Kunci : *Creative Center, Arsitektur Bali, Arsitektur Hybrid*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-NYA sehingga proposal tugas akhir dengan judul Bali *Creative Center* dapat tersusun hingga selesai, Proposal tugas akhir ini disusun dalam rangka untuk menyelesaikan mata kuliah riset desain arsitektur dan melanjutkan menuju studio tugas akhir. Tidak lupa, saya juga mengucapkan terimakasih kepada orang tua, teman-teman, dan dosen pembimbing Ibu Wiwik Dwi Astuti, S.T., M.T. atas bantuannya yang telah berkontribusi dengan memberikan sumbangan baik materi maupun pikirannya.

Harapan saya, semoga proposal tugas akhir ini dapat memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan strata-1 di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur yang dapat bermanfaat bagi seluruh kalangan.

Terlepas dari semua yang sudah saya kerjakan, saya menyadari bahwa dalam proposal tugasakhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca yang membangun sangat berarti bagi saya. Sehingga untuk ke depannya proposal ini dapat menjadi lebih baik lagi.

Sidoarjo, 3 Januari 2023

I Gede Made Visnu Viradharma

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1. Latar Belakang	2
1.2. Tujuan dan Sasaran	4
1.3. Batasan Perancangan.....	4
1.4. Tahapan Perancangan.....	5
1.5. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	8
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	8
2.1.1. Pengertian Judul.....	8
2.1.2. Studi Literatur	9
2.1.3. Studi Kasus Objek.....	33
2.1.4. Analisis Studi Kasus Objek.....	45
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	46
2.2.1. Penekanan Perancangan.....	46
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	47

2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	47
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang	52
2.2.5. Program Ruang	58
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	60
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	60
3.2. Penetapan Lokasi.....	61
3.2.1. Alternatif Pemilihan Lokasi	61
3.2.2. Penilaian Lokasi.....	62
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	63
3.3.1. Eksisting Tapak.....	63
3.3.2. Aksesibilitas	64
3.3.3. Potensi Lingkungan.....	64
3.3.4. Infrastruktur Kota.....	65
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat	65
BAB IV	68
4.1. Analisis Site.....	68
4.1.1. Analisis Aksesibilitas	69
4.1.2. Analisis Iklim.....	70
4.1.3. Analisis Lingkungan Sekitar	74
4.1.4. Analisis Zoning	79
4.2. Analisis Ruang	80
4.2.1. Organisasi Ruang	80
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	81
4.2.3. Diagram Abstrak.....	82
4.3. Analisis Bentuk dan Tampilan	82

4.3.1. Analisis Bentuk	83
4.3.2. Analisis Tampilan	83
BAB V.....	85
5.1. Tema Perancangan	85
5.1.1. Pendekatan Tema	85
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan	86
5.2. Pendekatan Perancangan	86
5.3. Metode Perancangan	87
5.4. Konsep Perancangan	87
5.4.1. Konsep Ruang Luar	88
5.4.2. Konsep Ruang Dalam	95
5.4.3. Konsep Bentuk dan Tampilan.....	97
5.4.4. Konsep Stuktur.....	101
5.4.5. Konsep Sistem Bangunan	101
BAB VI	107
6.1. Aplikasi Rancangan.....	107
6.1.1. Aplikasi Tatahan Tapak/Zoning.....	107
6.1.2. Aplikasi Peletakan Massa	108
6.1.3. Aplikasi Sirkulasi dan Pencapaian Tapak.....	108
6.2. Aplikasi Ruang Dalam	109
6.2.1. Aplikasi Hubungan Antar Ruang.....	109
6.3. Aplikasi Ruang Luar	109
6.4. Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	110
6.5. Aplikasi Struktur dan Material	110
6.5.1. Aplikasi Kekuatan.....	110

6.5.2. Aplikasi Bahan Bangunan.....	110
6.6. Aplikasi Sistem Bangunan	111
6.6.1. Aplikasi Sistem Pengudaraan.....	111
6.6.2. Aplikasi Sistem Transportasi atau Sirkulasi	112
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN	117
BERITA ACARA SIDANG LISAN TUGAS AKHIR.....	119

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kerajinan Kriya Unggulan Bali.....	11
Tabel 2. 2 Kuliner Unggulan Bali	13
Tabel 2. 3 Seni Pertunjukan Unggulan Bali	14
Tabel 2. 4 Fesyen Unggulan Bali	15
Tabel 2. 5 Analisis Studi Kasus Objek.....	46
Tabel 2. 6 Aktivitas Kebutuhan Ruang	48
Tabel 2. 7 Luasan Ruang Sektor Kriya	53
Tabel 2. 8 Luasan Ruang Sektor Kuliner	54
Tabel 2. 9 Luasan Ruang Sektor Seni Pertunjukan	54
Tabel 2. 10 Luasan Ruang Sektor Fesyen	55
Tabel 2. 11 Luasan Ruang Working Space	56
Tabel 2. 12 Luasan Ruang Pengelola	57
Tabel 2. 13 Luasan Ruang Servis.....	57
Tabel 2. 14 Luasan Ruang Penunjang.....	58
Tabel 2. 15 Total Kebutuhan Luasan	59
Tabel 3. 1 Opsi Lokasi Tapak.....	61
Tabel 3. 2 Aspek Penilaian Lokasi Tapak.....	62
Tabel 4. 1 Tabel Curah Hujan Selama 3 Tahun Terakhir.....	74
Tabel 4. 2 Tabel Organisasi Ruang	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Jumlah Unit Usaha Ekonomi Kreatif Bali tahun 2021	2
Gambar 1. 2 Skema Metode Perancangan.....	6
Gambar 2. 1 Skema Definisi Arsitektur Hybrid.....	18
Gambar 2. 2 Konsep Tri Mandala	20
Gambar 2. 3 Bentuk Atap Arsitektur Bali	21
Gambar 2. 4 Ragam Hias Arsitektur Bali.....	22
Gambar 2. 5 Gambaran Konsep Pembagian Tri Mandala.....	24
Gambar 2. 6 Orientasi Kaja-Kelod.....	24
Gambar 2. 7 Orientasi Kangin-Kauh.....	24
Gambar 2. 8 Standar Ruang Makerspace Kriya	25
Gambar 2. 9 Standar Ruang Masak.....	26
Gambar 2. 10 Standar Ruang Packing.....	27
Gambar 2. 11 Standar Sirkulasi pada Sentra Kuliner	27
Gambar 2. 12 Standar Auditorium	28
Gambar 2. 13 Standar Studio Fesyen	28
Gambar 2. 14 Standar Dress Up Room	29
Gambar 2. 15 Standar Concept Store	29
Gambar 2. 16 Standar Pergerakan Ruang Fesyen Concept Store.....	30
Gambar 2. 17 Standar Catwalk Stage.....	30
Gambar 2. 18 Standar Ruang Workshop.....	31
Gambar 2. 19 Standar Ruang Galeri/Exhibition	31
Gambar 2. 20 Standar Ruang Co-Working Space.....	31
Gambar 2. 21 Standar Ruang Co-Working Space	32
Gambar 2. 22 Standar Ruang Café.....	32
Gambar 2. 23 Standar Rak Buku Perpustakaan.....	32
Gambar 2. 24 Standar Rak Buku Perpustakaan.....	33
Gambar 2. 25 Bandung Creative Hub	34
Gambar 2. 26 Lokasi Bandung Creative	34
Gambar 2. 27 Denah Lt. 1 Bandung Creative Hub	35
Gambar 2. 28 Denah Lt. 2 Bandung Creative Hub	35
Gambar 2. 29 Denah Lt. 3 Bandung Creative Hub	36

Gambar 2. 30 Denah Lt. 4 Bandung Creative Hub	36
Gambar 2. 31 Denah Lt. 5 Bandung Creative Hub	37
Gambar 2. 32 Birdview Bandung Creative Hub	37
Gambar 2. 33 Interior Co-working Space Bandung Creative Hub.....	38
Gambar 2. 34 Thailand Creative and Design Center.....	39
Gambar 2. 35 Lokasi TCDC di Bangkok.....	40
Gambar 2. 36 Diagram Fungsi Ruang TCDC Berdasarkan Lantai	41
Gambar 2. 37 Denah Lt. 1 dan Lt. 2 TCDC	42
Gambar 2. 38 Denah Lt. 3 TCDC	42
Gambar 2. 39 Makerspace TCDC	43
Gambar 2. 40 Denah Lt. 4 dan Lt. 5 TCDC	43
Gambar 2. 41 Tampilan Fasad TCDC.....	45
Gambar 2. 42 Interior Co-working Utama TCDC	45
Gambar 2. 43 Instalasi Lampu Interior TCDC.....	46
Gambar 3. 1 Lokasi Tapak di Jl. Diponegoro	63
Gambar 3. 2 Ukuran Tapak	64
Gambar 4. 1 Ukuran Tapak Perancangan Bali Creative Hub.....	68
Gambar 4. 2 Analisis Aksesibilitas Tapak.....	69
Gambar 4. 3 Analisis Matahari pada Tapak.....	70
Gambar 4. 4 Suhu Rata-Rata Tertinggi dan Terendah di Kota Denpasar	71
Gambar 4. 5 Kecepatan Angin Rata-Rata di Kota Denpasar	72
Gambar 4. 6 Arah Angin di Kota Denpasar	72
Gambar 4. 7 Rata-Rata Curah Hujan Bulanan di Kota Denpasar	73
Gambar 4. 8 Analisis Bangunan Sekitar	75
Gambar 4. 9 Analisis Potensi View.....	76
Gambar 4. 10 Respon Potensi View.....	77
Gambar 4. 11 Analisis Kebisingan.....	78
Gambar 4. 12 Analisis Zoning	79
Gambar 4. 13 Diagram Hubungan Ruang dan Sirkulasi	82
Gambar 4. 14 Diagram Abstrak.....	82
Gambar 4. 15 Bentuk Bangunan Sekitar	83
Gambar 4. 16 Bangunan Kontemporer di Bali.....	83
Gambar 5. 1 Diagram Konsep Perancangan	88

Gambar 5. 2 Bentuk Tapak.....	89
Gambar 5. 3 Ukuran Tapak	90
Gambar 5. 4 Zonasi pada Tapak.....	91
Gambar 5. 5 Kualitas Setiap Zona Tri Mandala	92
Gambar 5. 6 Peletakan Fungsi Sesuai Zona Tapak	92
Gambar 5. 7 Pengembangan Tata Massa	93
Gambar 5. 8 Pola Sirkulasi.....	93
Gambar 5. 9 Pencapaian Tapak.....	94
Gambar 5. 10 Konsep Parkir Kendaraan.....	95
Gambar 5. 11 Diagram Hubungan Ruang Lt. 1	96
Gambar 5. 12 Diagram Hubungan Ruang Lt. 2	96
Gambar 5. 13 Gambaran Ide Bentuk.....	97
Gambar 5. 14 Bentuk Selaras dengan Kegiatan Indoor dan Outdoor	98
Gambar 5. 15 Tampilan yang Selaras dengan Lingkungan Sekitar	99
Gambar 5. 16 Konsep Tampilan Fasad	99
Gambar 5. 17 Tampilan Fasad membentuk Elemen Arsitektural.....	100
Gambar 5. 18 Skema Air Bersih	102
Gambar 5. 19 Skema Air Kotor.....	103
Gambar 5. 20 Sistem Akustik Auditorium.....	104
Gambar 5. 21 Mineral Wool dengan Perforasi Sebagai Penyerap Lunak	104
Gambar 6. 1 Aplikasi Tata Letak Tapak.....	107
Gambar 6. 2 Aplikasi Perletakan Massa	108
Gambar 6. 3 Aplikasi Ruang Luar.....	108
Gambar 6. 4 Aplikasi Ruang Luar.....	109
Gambar 6. 5 Aplikasi Bentuk dan Tampilan	110
Gambar 6. 6 Bahan Bangunan Menggunakan Glass Block	111
Gambar 6. 7 Pengudaraan Alami pada Bangunan.....	111