

## **TUGAS AKHIR**

# **PUSAT EDUKASI DAN PEMBERDAYAAN PEREMPUAN KORBAN KEKERASAN DI SURABAYA**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

## **PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan Oleh:

**FARAH WIDYA UTAMI**

**19051010023**

Dosen Pembimbing:

**FAIRUZ MUTIA, S.T., M.T.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

**JAWA TIMUR**

**2023**

**TUGAS AKHIR**

**PUSAT EDUKASI DAN PEMBERDAYAAN  
PEREMPUAN KORBAN KEKERASAN DI  
SURABAYA**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan Oleh:

**FARAH WIDYA UTAMI**  
**19051010023**

Dosen Pembimbing:

**FAIRUZ MUTIA, S.T., M.T.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN**  
**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

**JAWA TIMUR**

**2023**



**HALAMAN PENGESAHAN**  
**PUSAT EDUKASI DAN PEMBERDAYAAN**  
**PEREMPUAN KORBAN KEKERASAN DI SURABAYA**

Disusun oleh :

**FARAH WIDYA UTAMI**

**19051010023**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 15 Mei 2023

Pembimbing



**Falruz Mutia, S.T., M.T.**  
**NIP. 19910304 201903 2019**

Penguji I



**Heru Subiyantoro, S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19710208 202121 1004**

Penguji II



**Dyan Agustin, S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19770817 202121 2004**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**



  
**Ibnu Sholichin, S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19710916 202121 1004**



**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**PUSAT EDUKASI DAN PEMBERDAYAAN**  
**PEREMPUAN KORBAN KEKERASAN DI SURABAYA**

Disusun oleh :  
**FARAH WIDYA UTAMI**  
**19051010023**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 15 Mei 2023

Pembimbing

  
**Fairuz Mutia, S.T., M.T.**  
**NIP. 19910804 201903 2019**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)  
**Plt. Ketua Program Studi Arsitektur**

  
**Ir. Eva Elviana, M. T.**  
**NIPPPK. 19660411 202121 2001**

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA PERANCANGAN**  
**(ORIGINALITAS DESIGN)**


Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : FARAH WIDYA UTAMI  
NPM : 19051010023  
JUDUL TA : PUSAT EDUKASI DAN PEMBERDAYAAN PEREMPUAN KORBAN  
KEKERASAN DI SURABAYA  
PEMBIMBING : FAIRUZ MUTIA, S.T., M.T.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian (originalitas)** karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur

  
(Mohammad Pranoto S, S.T., M.T.)

Surabaya, 03 FEBRUARI 2023  
Yang Menyatakan.

  
(... FARAH WIDYA UTAMI ...)

# **PUSAT EDUKASI DAN PEMBERDAYAAN PEREMPUAN KORBAN KEKERASAN DI SURABAYA**

**Farah Widya Utami**

**19051010023**

## **ABSTRAK**

Kota Surabaya merupakan kota terbesar sekaligus Ibukota Provinsi Jawa Timur, di kota tersebut pasti banyak masyarakat luar Kota Surabaya dengan budaya dan perilaku yang bermacam-macam. Dari hal tersebut, Kota Surabaya semakin padat penduduk dan kontrol terhadap perilaku masyarakat semakin tidak beraturan khususnya terhadap perempuan. Kasus motif kekerasan kepada perempuan semakin hari semakin banyak terdengar berlalu-lalang di media sosial maupun media cetak. Menjadi perempuan yang hidup di Ibukota rasanya tidak memiliki tempat yang benar-benar aman untuk dirinya dan wanita lainnya. Keberadaan bangunan Pusat Edukasi dan Pemberdayaan Perempuan Korban Kekerasan di Indonesia sangat jarang dijumpai, padahal fungsi bangunan tersebut cukup penting dalam pembentukan perilaku dan pemulihan trauma korban. Untuk menjawab persoalan tersebut dibutuhkannya bangunan Pusat Edukasi dan Pemberdayaan Perempuan Korban Kekerasan yang dapat memwadahi wanita-wanita korban kekerasan baik secara fisik maupun mental dimana wanita dapat merasa aman di area bangunan tersebut. Pendekatan psikologi arsitektur dipilih dalam perancangan Pusat Edukasi dan Pemberdayaan Perempuan Korban Kekerasan dengan cara memfokuskan pada pemulihan kondisi psikologi dan perilaku perempuan korban kekerasan, melalui desain arsitektural yang mendukung suasana pemulihan, pemenuhan kebutuhan dasar manusia, penanganan trauma, dan kegiatan-kegiatan pemberdayaan. Tujuan adanya objek perancangan ini adalah membantu memulihkan psikis korban kekerasan berbasis *gender* terhadap perempuan, mengedukasi, membantu korban mendapat pelayanan dengan efisien oleh tenaga ahli, menciptakan peluang, dan membangun infrastruktur sosial.

**Kata Kunci : Edukasi, Kekerasan, Kota Surabaya, Perempuan, Pemberdayaan, Psikologi Arsitektur,**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, ridho, serta karunia-Nya kepada penulis, sehingga Laporan Tugas Akhir Periode 1 Semester Gasal 2022/2023 yang berjudul “Pusat Edukasi dan Pemberdayaan Perempuan Korban Kekerasan di Surabaya” ini dapat rampung dengan tepat waktu. Laporan ini menjadi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Pendidikan Strata 1 (S1). Dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa adanya bimbingan, bantuan, motivasi, nasihat, dan dukungan yang di berikan kepada penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan yang berbahagia ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Fairuz Mutia, S.T., M.T. Selaku dosen pembimbing dalam pengembangan ide, konsep berpikir, dan desain objek perancangan.
2. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T. Selaku Plt. Ketua Program Studi Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Bapak Heru Subiyantoro, S.T., M.T. dan Ibu Dyan Agustin, S.T., M.T. selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak perspektif yang menarik pada setiap Seminar dan Sidang Tugas Akhir yang telah dilakukan.
4. Ibu Adibah Nurul Yunisya S.T., B.B.E., M.Sc. Selaku Dosen Wali yang selalu membimbing penulis.
5. Orang tua penulis yang tercinta dengan kasih sayangnya selalu memberikan dukungan, doa, serta motivasinya.
6. Teman-teman yang telah memberikan banyak dukungannya kepada penulis.

Dengan adanya laporan ini semoga dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca yang terkait. Laporan ini mungkin jauh dari kesempurnaan oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan sekali saran dan kritik dari pihak pembaca yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan lebih lanjut laporan ini.

Surabaya, 24 Mei 2023

Farah Widya Utami

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Tujuan dan Sasaran Perancangan .....	6
1.3    Batasan dan Asumsi .....	7
1.4    Tahapan Perancangan.....	7
1.5    Sistematika Laporan .....	9
BAB II.....	11
TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN .....	11
2.1    Tinjauan Umum Perancangan .....	11
2.1.1    Pengertian Judul.....	11
2.1.2    Studi Literatur .....	13
2.1.3    Studi Kasus Objek.....	32
2.1.4    Analisa Hasil Studi.....	55
2.2    Tinjauan Khusus Perancangan .....	58
2.2.1    Penekanan Perancangan.....	59
2.2.2    Lingkup Pelayanan.....	59
2.2.3    Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	61
2.2.4    Alur Kegiatan Pengguna .....	64
2.2.5    Perhitungan Luasan Ruang .....	65
2.2.6    Program Ruang.....	69



BAB III.....	70
TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN .....	70
3.1    Latar Belakang Lokasi.....	70
3.1.1    Kriteria Lahan Terhadap Peraturan.....	70
3.1.2    Kriteria Lahan Terhadap Perancangan.....	71
3.2    Penetapan Lokasi.....	72
3.2.1    Lokasi A (Jl. Emerald Mansion Citraland, Kec. Lakarsantri).....	73
3.2.2    Lokasi B (Jl. Ketintang Baru Sel. I, Kec. Gayungan) .....	75
3.2.3    Lokasi C (Jl. Gayung Kebon Sari, Kec. Gayungan) .....	76
3.3    Kondisi Fisik Lokasi.....	80
3.3.1    Kondisi Eksisting Site .....	81
3.3.2    Aksesibilitas .....	82
3.3.3    Potensi Lingkungan.....	84
3.3.5    Peraturan Bangunan Setempat .....	86
BAB IV .....	87
ANALISA PERANCANGAN .....	87
4.1    Analisa Tapak.....	87
4.1.1    Analisa Aksesibilitas.....	87
4.1.2    Analisa Iklim.....	89
4.1.3    Analisa Lingkungan Sekitar .....	92
4.1.4    Analisa Zoning.....	96
4.2    Analisa Ruang .....	96
4.2.1    Organisasi Ruang .....	97
4.2.2    Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	99
4.2.3    Diagram Abstrak .....	102
4.3    Analisa Bentuk dan Tampilan .....	103
4.3.1    Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	103
4.3.2    Analisa Tampilan .....	104
BAB V.....	105
KONSEP RANCANGAN.....	105
5.1    Tema Rancangan .....	105

5.1.1	Pendekatan Tema .....	105
5.1.2	Penentuan Tema Rancangan .....	107
5.2	Pendekatan Perancangan .....	107
5.3	Metode Perancangan .....	112
5.4	Konsep Rancangan .....	113
5.4.1	Konsep Zoning dan Sirkulasi .....	114
5.4.2	Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	118
5.4.3	Konsep Tampilan Bangunan .....	120
5.4.3	Konsep Ruang Dalam .....	123
5.4.4	Konsep Sirkulasi Ruang Dalam .....	129
5.4.5	Konsep Pencapaian .....	129
5.4.6	Konsep Ruang Luar.....	130
5.4.7	Konsep Vegetasi.....	133
5.4.8	Konsep Struktur dan Material .....	134
5.4.9	Konsep Volume Ruang .....	135
5.4.10	Konsep Utilitas.....	135
5.4.11	Konsep Sistem Akustik/Peredam Bunyi .....	139
BAB VI .....		140
APLIKASI RANCANGAN .....		140
6.1	Aplikasi Rancangan.....	140
6.1.1	Aplikasi Tatahan Tapak dan Peletakan Massa .....	140
6.1.2	Aplikasi Sirkulasi dan Pencapaian Tapak .....	141
6.1.3	Aplikasi Bentuk dan Tampilan Bangunan.....	141
6.2	Aplikasi Konsep Ruang Luar .....	142
6.2.1	Aplikasi Fasilitas dan Elemen Ruang Luar .....	142
6.2.2	Aplikasi Konsep Vegetasi .....	143
6.3	Aplikasi Konsep Ruang Dalam .....	145
6.3.1	Aplikasi Konsep Sirkulasi Ruang Dalam .....	146
6.4	Aplikasi Konsep Struktur dan Material .....	147
6.5	Aplikasi Sistem Utilitas .....	148
6.5.1	Aplikasi Pencahayaan dan Penghawaan.....	148

6.5.2 Aplikasi Transportasi Vertikal .....	149
6.5.3 Sistem Listrik dan Genset.....	149
DAFTAR PUSTAKA .....	150
LAMPIRAN .....	154



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Prinsip Dasar Perancangan Objek Dengan Fungsi Serupa .....	24
Tabel 2. 2 Tabel Fasilitas Pada Urugo Women’s Opportunity Center .....	35
Tabel 2. 3 Tabel Zoning Urugo Women’s Opportunity Center .....	36
Tabel 2. 4 Tabel Fasilitas Pada Lantai 1 The Ada and Tamar De Shalit House ...	46
Tabel 2. 5 Tabel Fasilitas Pada Lantai 2 The Ada and Tamar De Shalit House ...	48
Tabel 2. 6 Tabel Zoning Pada The Ada and Tamar De Shalit House .....	50
Tabel 2. 7 Tabel Perbandingan Analisa Hasil Studi .....	55
Tabel 2. 8 Tabel Analisa Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	61
Tabel 2. 9 Perhitungan Kebutuhan Besaran Ruang Pengguna Bangunan Perancangan .....	66
Tabel 2. 10 Pembagian Kebutuhan Besaran Ruang Pengguna Bangunan Perancangan .....	69
Tabel 3. 1 Tabel Penilaian Lokasi Tapak.....	78
Tabel 3. 2 Tabel View Ke Luar Tapak.....	85
Tabel 4. 1 Analisa Orientasi Bangunan Terhadap Matahari .....	90
Tabel 4. 2 Kebutuhan Ruang Pusat Edukasi dan Pemberdayaan Perempuan Korban Kekerasan.....	97
Tabel 5. 1 Penerapan Konsep Psikologi Arsitektur Dalam Desain.....	109
Tabel 5. 2 Penerapan Prinsip Psikologi Arsitektur Pada Konsep Zoning.....	116
Tabel 5. 3 Penerapan Prinsip Psikologi Arsitektur Pada Konsep Sirkulasi .....	117
Tabel 5. 4 Penerapan Prinsip Psikologi Arsitektur Pada Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	119
Tabel 5. 5 Proses Desain Konsep Tampilan Bangunan .....	121
Tabel 5. 6 Penerapan Prinsip Psikologi Arsitektur Pada Konsep Tampilan Bangunan.....	123
Tabel 5. 7 Penerapan Prinsip Psikologi Arsitektur Pada Konsep Ruang Dalam	128
Tabel 5. 8 Pembagian Zoning dan Fasilitas Ruang Luar .....	130
Tabel 5. 9 Penerapan Prinsip Psikologi Arsitektur Pada Konsep Ruang Luar ...	132
Tabel 5. 10 Penerapan Prinsip Psikologi Arsitektur Pada Konsep Vegetasi .....	134
Tabel 5. 11 Penerapan Prinsip Psikologi Arsitektur Pada Konsep Utilitas .....	138

Tabel 5. 12 Penerapan Prinsip Psikologi Arsitektur Pada Konsep Akustika..... 139

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Kasus Kekerasan terhadap Perempuan di 10 Provinsi Indonesia .....	2
Gambar 1. 2 Berita Kenaikan Kasus Kekerasan Anak dan Perempuan di Surabaya .....	3
Gambar 1. 3 Berita Pelecehan Anak Perempuan di Surabaya .....	4
Gambar 2. 1 Tahapan Pemberdayaan Menurut Aziz Muslim.....	20
Gambar 2. 2 Presentase Besaran Kekerasan Terhadap Perempuan .....	23
Gambar 2. 3 Hirarki Kebutuhan oleh Abraham Maslow (1908-1970) .....	26
Gambar 2. 4 Urugo Women's Opportunity Center .....	32
Gambar 2. 5 Peta Urugo Women's Opportunity Center .....	33
Gambar 2. 6 Fungsi Massa Urugo Women's Opportunity Center.....	34
Gambar 2. 7 Massa Bangunan Urugo Women's Opportunity Center .....	36
Gambar 2. 8 Proses Pembuatan Bata Lokal Pada Urugo Women's Opportunity Center .....	37
Gambar 2. 9 Proses Penyusunan Bata Pada Urugo Women's Opportunity Center .....	37
Gambar 2. 10 Potongan Massa Kelas Urugo Women's Opportunity Center .....	38
Gambar 2. 11 Pengelolaan Air Hujan Pada Urugo Women's Opportunity Center .....	38
Gambar 2. 12 Pengelolaan Kompos Pada Urugo Women's Opportunity Center .	39
Gambar 2. 13 Aliran Pengelolaan Air dan Kompos Pada Urugo Women's Opportunity Center.....	39
Gambar 2. 14 Aliran Pengelolaan Air dan Kompos Pada Urugo Women's Opportunity Center.....	40
Gambar 2. 15 Bentuk Massa Kelas Pada Urugo Women's Opportunity Center ..	41
Gambar 2. 16 Ide Bentuk Atap Urugo Women's Opportunity Center .....	41
Gambar 2. 17 Ruang Kelas Urugo Women's Opportunity Center .....	42
Gambar 2. 18 Perkebunan Urugo Women's Opportunity Center .....	43
Gambar 2. 19 Maket Rencana The Ada and Tamar De Shalit House, Israel.....	43



Gambar 2. 20 Founder Komunitas ‘No to Violence’ .....	44
Gambar 2. 21 Lokasi The Ada and Tamar De Shalit House, Israel.....	45
Gambar 2. 22 Denah Lantai 1 The Ada and Tamar De Shalit House, Israel .....	46
Gambar 2. 23 Denah Lantai 2 The Ada and Tamar De Shalit House, Israel .....	47
Gambar 2. 24 Tataan Massa The Ada and Tamar De Shalit House .....	48
Gambar 2. 25 Area Komunal Pada The Ada and Tamar De Shalit House .....	49
Gambar 2. 26 Pengelompokan Fungsi Ruang The Ada and Tamar De Shalit House .....	50
Gambar 2. 27 Detail Potongan Tampilan The Ada and Tamar De Shalit House .	51
Gambar 2. 28 Aplikasi Jendela Clerestory Pada The Ada and Tamar De Shalit House.....	52
Gambar 2. 29 Transportasi Vertikal Pada The Ada and Tamar De Shalit House .	52
Gambar 2. 30 Tampilan The Ada and Tamar De Shalit House, Israel .....	53
Gambar 2. 31 Interior The Ada and Tamar De Shalit House, Israel.....	53
Gambar 2. 32 Sirkulasi Ruang Dalam The Ada and Tamar De Shalit House .....	54
Gambar 2. 33 Eksterior The Ada and Tamar De Shalit House, Israel .....	54
Gambar 2. 34 Alur Kegiatan Pengguna Utama.....	64
Gambar 3. 1 Peta Peruntukan Wilayah Kota Surabaya.....	72
Gambar 3. 2 Pilihan Lokasi A.....	73
Gambar 3. 3 Bangunan Sekitar Lokasi A.....	73
Gambar 3. 4 Akses Jalan Depan Lokasi A.....	74
Gambar 3. 5 Kondisi Tapak Lokasi A .....	74
Gambar 3. 6 Pilihan Lokasi B .....	75
Gambar 3. 7 Lingkungan Sekitar Lokasi B.....	75
Gambar 3. 8 Pilihan Lokasi C .....	76
Gambar 3. 9 Kondisi Tapak Lokasi C.....	76
Gambar 3. 10 Aksesibilitas Pada Lokasi C .....	77
Gambar 3. 11 Lokasi Tapak Pilihan.....	80
Gambar 3. 12 Ukuran Tapak Pilihan.....	81
Gambar 3. 13 Lampu Jalan Sebagai Penerangan Pada Tapak .....	81
Gambar 3. 14 Jaringan Listrik dan Jembatan Penghubung Pada Tapak .....	82

Gambar 3. 15 Pencapaian Dari Jalan A. Yani Menuju Tapak .....	83
Gambar 3. 16 Bahu Jalan Pada Tapak .....	83
Gambar 3. 17 Pedestrian Pada Tapak Jalan Ahmad Yani.....	84
Gambar 3. 18 View Ke Dalam Tapak.....	84
Gambar 4. 1 Analisa Aksesibilitas dan Pencapaian Pada Tapak .....	88
Gambar 4. 2 Analisa Aksesibilitas Menuju Kedalam Tapak .....	88
Gambar 4. 3 Analisa Curah Hujan Pada Tapak .....	89
Gambar 4. 4 Analisa Paparan Matahari Pada Tapak.....	90
Gambar 4. 5 Alternatif Bukaannya Pada Bangunan .....	91
Gambar 4. 6 Analisa Arah Angin Pada Tapak.....	91
Gambar 4. 7 Analisa Kebisingan Lingkungan Sekitar Tapak.....	92
Gambar 4. 8 Analisa Vegetasi Sekitar Tapak .....	93
Gambar 4. 9 Analisa Fasilitas Sekitar Tapak .....	94
Gambar 4. 10 Analisa View & Batasan Tapak .....	95
Gambar 4. 11 Sketsa Kasar Analisa Zoning .....	96
Gambar 4. 12 Hubungan Antar Massa dan Sirkulasi .....	99
Gambar 4. 13 Hubungan Antar Ruang Massa A Lantai 1 .....	99
Gambar 4. 14 Hubungan Antar Ruang Massa A Lantai 2 .....	100
Gambar 4. 15 Hubungan Antar Ruang Massa B Lantai 1.....	100
Gambar 4. 16 Hubungan Antar Ruang Massa B Lantai 2.....	101
Gambar 4. 17 Sirkulasi Pada Objek Perancangan.....	101
Gambar 4. 18 Diagram Abstrak Massa A .....	102
Gambar 4. 19 Diagram Abstrak Massa B .....	102
Gambar 4. 20 Bentuk Dasar Massa Bangunan Pada Tapak.....	103
Gambar 4. 21 Analisa Tampilan Bangunan .....	104
Gambar 5. 1 Konsep Perancangan Pusat Edukasi dan Pemberdayaan Perempuan Korban Kekerasan.....	106
Gambar 5. 2 Pola Berpikir Konsep Pendekatan Psikologi Arsitektur Pada Bangunan .....	108
Gambar 5. 3 Konsep Penerapan Metode Behavior Setting.....	113
Gambar 5. 4 Alur Konsep Desain .....	114

Gambar 5. 5 Konsep Zoning .....	114
Gambar 5. 6 Konsep Zoning Tiap Lantai Bangunan .....	115
Gambar 5. 7 Konsep Sirkulasi .....	116
Gambar 5. 8 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	118
Gambar 5. 9 Arah Bukaan Pada Massa Dihadapkan Terpusat Pada Satu Titik..	119
Gambar 5. 10 Konsep Tampilan Bangunan .....	120
Gambar 5. 11 Perhitungan Kebutuhan Tritisan.....	122
Gambar 5. 12 Cara Kerja Low E-glass .....	122
Gambar 5. 13 Penerapan Psikologi Desain .....	123
Gambar 5. 14 Konsep Palet Warna Ruang Dalam.....	124
Gambar 5. 15 Palet Warna Coklat.....	125
Gambar 5. 16 Titik Area Komunal Pada Ruang Dalam Massa A .....	127
Gambar 5. 17 Titik Area Komunal Pada Ruang Dalam Massa B.....	127
Gambar 5. 18 Konsep Sirkulasi Pada Ruang Dalam Massa A .....	129
Gambar 5. 19 Konsep Sirkulasi Pada Ruang Dalam Massa Penunjang dan Pengelola .....	129
Gambar 5. 20 Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	129
Gambar 5. 21 Diagram Konsep Ruang Luar.....	130
Gambar 5. 22 Signage Pada Lanskap.....	131
Gambar 5. 23 Elemen Pencahayaan Lanskap .....	132
Gambar 5. 24 Konsep Vegetasi.....	133
Gambar 5. 25 Letak Garis Grid Pada Massa Bangunan.....	134
Gambar 5. 26 Konsep Volume Ruang .....	135
Gambar 5. 27 Skema Jaringan Air Bersih.....	135
Gambar 5. 28 Skema Jaringan Air Kotor.....	136
Gambar 5. 29 Skema Jaringan Listrik.....	136
Gambar 5. 30 Media Proteksi Kebakaran .....	137
Gambar 5. 31 Penempatan Transportasi Vertikal Berupa Tangga Pada Massa Utama .....	138
Gambar 6. 1 Aplikasi Tatanan Tapak .....	140
Gambar 6. 2 Arah Hadap Bukaan .....	140



Gambar 6. 3 Aplikasi Sirkulasi dan Pencapaian .....	141
Gambar 6. 4 Tampilan Objek Perancangan .....	141
Gambar 6. 5 Fasilitas Ruang Luar.....	142
Gambar 6. 6 Elemen Lanskap Selasar Perkebunan (Atas) dan Playful Contour Playground (Bawah).....	143
Gambar 6. 7 Peta Sebaran Jenis Vegetasi Pada Tapak .....	143
Gambar 6. 8 Peletakan Vegetasi Aromatic .....	144
Gambar 6. 9 Perspektif Vegetasi Aromaterapi pada Tapak.....	144
Gambar 6. 10 Interior Ruang Terapi Anak .....	145
Gambar 6. 11 Interior Ruang Terapi Remaja.....	145
Gambar 6. 12 Interior Ruang Terapi Dewasa .....	146
Gambar 6. 13 Interior Area Komunal .....	146
Gambar 6. 14 Aplikasi Sirkulasi Koridor .....	146
Gambar 6. 15 Potongan A-A Massa A dan Massa B.....	147
Gambar 6. 16 Potongan B-B Massa A dan Massa B .....	147
Gambar 6. 17 Ilustrasi Rangka Atap.....	148
Gambar 6. 18 Aplikasi Pencahayaan dan Penghawaan .....	148
Gambar 6. 19 Aplikasi Transportasi Vertikal .....	149
Gambar 6. 20 Aplikasi Listrik dan Genset.....	149