

TUGAS AKHIR

GALERI BATIK TENUN IKAT DI LAMONGAN

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

YULIANA HASTIN ASYROFIYAH
18051010058

Dosen Pembimbing :

MOHAMMAD PRANOTO SOEDJARWO, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

2023

TUGAS AKHIR

GALERI BATIK TENUN IKAT DI LAMONGAN

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

YULIANA HASTIN ASYROFIYAH

18051010058

Dosen Pembimbing :

MOHAMMAD PRANOTO SOEDJARWO, S.T., M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2023

HALAMAN PENGESAHAN
GALERI BATIK TENUN IKAT DI LAMONGAN

Disusun oleh :
YULIANA HASTIN ASYROFIYAH
18051010058

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 17 Februari 2023

Pembimbing


Mohammad Pranoto S., S.T., M.T.
NIPPPK. 19731207 202121 1004

Penguji I


Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T.
NPT. 3 6706 94 0034 1

Penguji II


Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.Be., M.Sc.
NPT. 172 19890603 023

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Ibnu Sholichin, ST., MT.
NIPPPK. 197109162021211004

HALAMAN PERSETUJUAN
GALERI BATIK TENUN IKAT DI LAMONGAN

Disusun oleh :
YULIANA HASTIN ASYROFIYAH
18051010058

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 17 Februari 2023

Pembimbing


Mohammad Pranoto S., S.T., M.T.
NIPPPK. 19731207 202121 1004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Ketua Program Studi Arsitektur


Mohammad Pranoto S., S.T., M.T.
NIPPPK. 19731207 202121 1004

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : YULIANA HASTIN ASYROFIYAH
NPM : 18051010058
JUDUL TA : GALERI BATIK TENUN IKAT DI LAMONGAN
PEMBIMBING : MOHAMMAD PRANOTO S, S.T., M.T.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur

(Mohammad Pranoto S., S.T., M.T.)

Surabaya, 06 FEBRUARI 2023
Yang Menyatakan.



(YULIANA HASTIN ASYROFIYAH)

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul **“Galeri Batik Tenun Ikat di Lamongan”**, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir Program Studi Strata-1 Jurusan Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan tugas akhir ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Orang tua penulis tercinta Bapak Agus Salim dan Ibu Anik Yuliatin, yang tidak henti-hentinya memberikan do’a, kasih sayang, dorongan moril dan materiil, sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Guru penulis sekaligus Pengasuh Asrama 27 Al-Furqon Darul Ulum Agus H. M. Musta’in Dzul Azmi, S.Sos dan Ning Hj. Naila Azizah, S.H.I. yang selalu membimbing dan mendo’akan santri-santrinya dimanapun berada.
3. Bapak Mohammad Pranoto S., S.T., M.T. selaku dosen pembimbing dan Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T. selaku penguji satu, dan Ibu Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.B.E., M.Sc selaku penguji dua, atas segala bantuan, kesempatan, nasihat, bimbingan, dan arahan yang diberikan kepada penulis.
5. Adik tercinta Ahmad Mu’ammarr Fajri Salim, yang selalu menghibur dan menemani saat susah maupun senang.
6. TERMINATOR, ETERNAL, keluarga besar Asrama 27 Al-Furqon Darul Ulum, Wastu Abisatya 2018, dan IISMA UPM 2021 Squad yang telah memberikan dukungan, semangat, dan do’a dalam setiap proses perkuliahan penulis.

7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan tugas akhir ini.
8. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and tryna give more than I receive, I wanna thank me for tryna do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.*

Terlepas dari semua ini penulis menyadari sepenuhnya bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang membangun dari pembaca sekalian agar kedepannya tugas ini dapat menjadi lebih baik. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan menginspirasi khususnya dalam bidang arsitektur.

Surabaya, 17 Februari 2023

Penulis,
Yuliana Hastin Asyrofiyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.3 Batasan dan Asumsi	4
1.4 Tahapan Perancangan.....	5
1.5 Sistematika Laporan.....	6
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	8
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	8
2.1.1 Pengertian Judul.....	8
2.1.2 Studi Literatur	9
2.1.2.1 Galeri.....	9
2.1.2.2 Batik Tenun Ikat	10
2.1.2.3 Lamongan	16
2.1.3 Studi Kasus Obyek.....	23
2.1.3.1 Galeri Danar Hadi Surabaya	23
2.1.3.2 Galeri Dewi Saraswati Batik.....	32
2.1.3.3 Galeri Tenun Ananda Balinese	37
2.1.4 Analisis Hasil Studi.....	43
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	44
2.2.1 Penekanan Rancang	44

2.2.2	Lingkup Pelayanan.....	45
2.2.3	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	45
2.2.4	Perhitungan Luasan Ruang	48
2.2.5	Program Ruang	49
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....		50
3.1	Latar Belakang Pemilihan Lokasi	50
3.2	Penetapan Lokasi	53
3.3	Kondisi Fisik Lokasi	57
3.3.1	Data Eksisting	57
3.3.2	Aksesibilitas	58
3.3.3	Potensi Lingkungan Sekitar	59
3.3.4	Infrastruktur Kota.....	59
3.3.5	Peraturan Bangunan Setempat	60
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....		61
4.1	Analisis Tapak.....	61
4.1.1	Analisis Aksesibilitas	61
4.1.2	Analisis Iklim	62
4.1.2.1	Analisis Sinar Matahari.....	62
4.1.2.2	Analisis Hujan.....	64
4.1.2.3	Analisis Angin	65
4.1.3	Analisis Lingkungan Sekitar	66
4.1.3.1	Analisis Bangunan Sekitar Tapak.....	67
4.1.3.2	Analisis <i>View</i>	67
4.1.4	Analisis Kebisingan	68
4.1.5	Analisis <i>Zoning</i>	69
4.2	Analisis Ruang	70
4.2.1	Organisasi Ruang	70
4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	72
4.2.3	Diagram Abstrak	73
4.3	Analisis Bentuk dan Tampilan	74

4.3.1	Analisis Bentuk Massa Bangunan.....	74
4.3.2	Analisis Tampilan	74
BAB V KONSEP PERANCANGAN		76
5.1	Tema Rancangan.....	76
5.1.1	Pendekatan Tema	76
5.1.2	Penentuan Tema Rancangan	77
5.2	Pendekatan Perancangan.....	78
5.3	Metode Rancang.....	79
5.4	Konsep Perancangan	81
5.4.1	Konsep Bentuk Massa Bangunan	81
5.4.2	Konsep Tatahan Massa Bangunan	82
5.4.3	Konsep Tampilan Bangunan.....	82
5.4.4	Konsep Ruang Dalam	83
5.4.5	Konsep Ruang Luar.....	84
5.4.6	Konsep Struktur dan Material	85
5.4.7	Konsep Utilitas Pembuangan Limbah.....	86
5.4.8	Konsep Utilitas Instalasi Kebakaran	87
5.4.9	Konsep Mekanikal Elektrikal.....	88
BAB VI APLIKASI RANCANGAN		90
6.1	Aplikasi Rancangan	90
6.1.1	Aplikasi Bentuk Massa Bangunan	90
6.1.2	Aplikasi Tatahan Massa Bangunan.....	90
6.1.3	Aplikasi Tampilan Bangunan.....	91
6.1.4	Aplikasi Ruang Dalam	92
6.1.5	Aplikasi Ruang Luar	94
6.1.6	Aplikasi Struktur dan Material.....	95
6.1.7	Aplikasi Utilitas Pembuangan Limbah	96
6.1.8	Aplikasi Utilitas Instalasi Kebakaran.....	96
6.1.9	Aplikasi Mekanikal Elektrikal	97
DAFTAR PUSTAKA		100
LAMPIRAN TABEL		102

LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN	115
LAMPIRAN GAMBAR PRA-RANCANGAN.....	123

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kesimpulan Analisis Hasil Studi Literatur	42
Tabel 2.2 Kesimpulan Analisis Hasil Studi Kasus.....	43
Tabel 2.3 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	46
Tabel 2.4 Tabel Perhitungan Luasan Ruang	48
Tabel 2.5 Tabel Program Ruang	49
Tabel 3.1 Skoring Lokasi	55
Tabel 4.1 Organisasi Ruang Lantai 1	70
Tabel 4.2 Organisasi Ruang Lantai 2	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tahapan Perancangan Galeri Batik Tenun Ikat di Lamongan	6
Gambar 2.1 Jenis Motif Gabungan Batik Tenun Ikat Lamongan	11
Gambar 2.2 Alat Tenun Bukan Mesin	12
Gambar 2.3 Proses menenun kain	12
Gambar 2.4 Proses <i>ngeblat</i> di atas kain	13
Gambar 2.5 Proses <i>ngelengkeng</i>	13
Gambar 2.6 Proses <i>nyolet</i>	14
Gambar 2.7 Proses <i>mopok</i>	14
Gambar 2.8 Proses medel dengan mesin <i>press</i>	15
Gambar 2.9 Proses penglorodan kain	15
Gambar 2.10 Proses pencucian kain	16
Gambar 2.11 Proses penjemuran kain	16
Gambar 2.12 Kemampuan Gerak Anatomi dan Jarak Pandang Manusia	21
Gambar 2.13 Pola Jalur <i>Sequential Circulation</i>	22
Gambar 2.14 Pola Jalur <i>Random Circulation</i>	22
Gambar 2.15 Pola Jalur <i>Ring Circulation</i>	22
Gambar 2.16 Pola Jalur <i>Linear</i> Bercabang	23
Gambar 2.17 Studi Antropometri Panggung	23
Gambar 2.18 Lokasi Butik Danar Hadi Surabaya	24
Gambar 2.19 <i>Layout Plan</i> Danar Hadi Surabaya	25
Gambar 2.20 Area kain batik <i>printing</i> Danar Hadi	26
Gambar 2.21 Area souvenir Danar Hadi	26
Gambar 2.22 Area Pakaian Batik Cap dan <i>Printing</i> Danar Hadi	26
Gambar 2.23 Area Kain Batik Cap Danar Hadi	27
Gambar 2.24 Area pakaian batik tulis Danar Hadi	27
Gambar 2.25 Area kebaya Danar Hadi	28
Gambar 2.26 Area tenun sutra Danar Hadi	28
Gambar 2.27 Area <i>fashion show</i> Danar Hadi	29
Gambar 2.28 Area pengelola Danar Hadi	29

Gambar 2.29 Tampilan Depan Danar Hadi	30
Gambar 2.30 Tampilan Ruang Luar Danar Hadi	30
Gambar 2.31 Interior dan Eksterior Danar Hadi	30
Gambar 2.32 Denah Lantai 1 dan 2 Danar Hadi	31
Gambar 2.33 Denah Lantai 1 Luar Danar Hadi	31
Gambar 2.34 Interior Kantor Pengelola Danar Hadi	32
Gambar 2.35 Pencahayaan Danar Hadi	32
Gambar 2.36 Pola Tata Massa Galeri Dewi Saraswati	33
Gambar 2.37 Area Display Kain Galeri Dewi Saraswati.....	33
Gambar 2.38 Area Display Pakaian Galeri Dewi Saraswati	34
Gambar 2.39 Ruang Penggambaran Motif Batik Galeri Dewi Saraswati.....	34
Gambar 2.40 Ruang Pemalaman Galeri Dewi Saraswati	35
Gambar 2.41 Ruang Pewarnaan Galeri Dewi Saraswati	35
Gambar 2.42 Ruang Nglorot Galeri Dewi Saraswati	36
Gambar 2.43 Ruang Jahit Galeri Dewi Saraswati	36
Gambar 2.44 Tampak depan dan gazebo Galeri Dewi Saraswati	36
Gambar 2.45 Ruang Luar Galeri Dewi Saraswati	37
Gambar 2.46 Ruang Workshop Galeri Dewi Saraswati	37
Gambar 2.47 Eksterior Galeri Dewi Saraswati.....	37
Gambar 2.48 Lampu di dalam ruangan Galeri Dewi Saraswati	39
Gambar 2.49 Denah Galeri Tenun Ananda Balinese	39
Gambar 2.50 Denah Galeri Tenun Ananda Balinese.....	40
Gambar 2.51 Eksterior Galeri Tenun Ananda Balinese.....	41
Gambar 2.52 Interior Galeri Tenun Ananda Balinese	41
Gambar 2.53 Area Parkir Galeri Tenun Ananda Balinese	42
Gambar 3.1 Peta <i>site</i> Jl. Sunan Giri	53
Gambar 3.2 Peta <i>site</i> Jl. Kragan - Rembang – Surabaya	54
Gambar 3.3 Peta <i>site</i> Jl. Sunan Giri	54
Gambar 3.4 Lokasi <i>site</i> Jl. Sunan Giri	56
Gambar 3.5 Ukuran <i>site</i> Jl. Sunan Giri	57
Gambar 3.6 Batas <i>site</i> Jl. Sunan Giri	58

Gambar 4.1 Akses Menuju Lokasi Tapak.....	62
Gambar 4.2 Analisis Iklim (Orientasi Matahari)	63
Gambar 4.3 Respon Desain Iklim (Orientasi Matahari)	63
Gambar 4.4 Rata-rata Curah Hujan Bulanan di Lamongan	64
Gambar 4.5 Analisis Letak Drainase	64
Gambar 4.6 Respon Desain Iklim (Curah Hujan).....	65
Gambar 4.7 Kecepatan Angin Rata-rata di Lamongan	65
Gambar 4.8 Analisis Iklim (Orientasi Angin).....	66
Gambar 4.9 Respon Analisis Iklim (Orientasi Angin).....	66
Gambar 4.10 Bangunan Sekitar Tapak	67
Gambar 4.11 Analisis <i>View</i>	68
Gambar 4.12 Analisis Kebisingan	68
Gambar 4.13 Analisis <i>Zoning</i>	69
Gambar 4.14 Bagan Organisasi Ruang Lantai 1	71
Gambar 4.15 Bagan Organisasi Ruang Lantai 2	71
Gambar 4.16 Hubungan Antar Ruang Lantai 1	72
Gambar 4.17 Hubungan Antar Ruang Lantai 2	73
Gambar 4.18 Diagram Abstrak Lantai 1	73
Gambar 4.19 Diagram Abstrak Lantai 2	73
Gambar 4.20 Analisis Atap Rumah Tradisional Joglo	74
Gambar 4.21 Sketsa Ide Tampilan Galeri	75
Gambar 5.1 Skema Perancangan.....	80
Gambar 5.2 Transformasi Bentuk <i>Secondary Skin</i> dan Konsep Tampilan Bangunan.....	82
Gambar 5.3 Konsep Ruang Dalam	83
Gambar 5.4 Konsep Tampilan Interior Galeri	84
Gambar 5.5 Konsep Ruang Dalam <i>Workshop</i>	84
Gambar 5.6 Konsep Taman Luar	85
Gambar 5.7 Konsep Area Penjemuran.....	85
Gambar 5.8 Konsep Sistem Struktur.....	86
Gambar 5.9 Skema <i>Annaerobic Baffle Reactor</i>	87

Gambar 5.10 Peletakkan <i>Hydrant</i> di Dekat Bangunan	87
Gambar 5.11 Konsep Sistem Pintu Darurat	88
Gambar 5.12 Sistem Jaringan Listrik.....	88
Gambar 5.13 Ilustrasi Ramp Dari Dalam Bangunan Utama.....	89
Gambar 5.14 Penghawaan Alami Melalui Bukaannya	89
Gambar 5.15 Lampu kristal dan LED <i>spotlight</i> di area <i>workshop</i>	89
Gambar 6.1 Aplikasi Bentuk Massa Bangunan	90
Gambar 6.2 Aplikasi Tata letak Massa	91
Gambar 6.3 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	92
Gambar 6.4 Aplikasi Ruang Dalam	93
Gambar 6.5 Interior Bangunan.....	94
Gambar 6.6 Taman di Sekitar Tapak	94
Gambar 6.7 Struktur Bangunan.....	95
Gambar 6.8 Material Bangunan	95
Gambar 6.9 Peletakan <i>Water Treatment Area</i>	96
Gambar 6.10 Peletakan <i>Fire Hydrant</i>	97
Gambar 6.11 Peletakan Tangga dan Pintu Darurat.....	97
Gambar 6.12 Peletakan Ruang Genset.....	98
Gambar 6.13 Peletakan Tangga, Elevator, dan Ramp	98
Gambar 6.14 Penghawaan Alami Melalui Bukaannya	99
Gambar 6.15 LED <i>spotlight</i> di area <i>workshop</i>	99

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jumlah Industri Kain Tenun di Kec. Maduran Tahun 2020	102
Lampiran 2. Motif Batik Tenun Ikat di Lamongan.....	103
Lampiran 3. Fasilitas dan Aktivitas Butik Danar Hadi.....	105
Lampiran 4. Fasilitas dan Aktivitas Galeri Dewi Saraswati Batik.....	107
Lampiran 5. Fasilitas dan Aktivitas Galeri Tenun Ananda Balinese	108
Lampiran 6. Perhitungan Luasan Ruang.....	109
Lampiran 7. Curah Hujan Kabupaten Lamongan	114

GALERI BATIK TENUN IKAT DI LAMONGAN

Yuliana Hastin Asyrofiyah

18051010058

ABSTRAK

Di Lamongan, terdapat sentra kerajinan batik variasi dari batik yakni Batik Tenun Ikat. Batik Tenun Ikat merupakan produk unggulan yang cukup potensial di Lamongan. Kain ini merupakan batik tenun ikat jenis kreasi baru dengan motif kontemporer. Jenis kain ini memiliki nilai seni tersendiri karena masih menggunakan teknik tradisional menggunakan alat tenun bukan mesin dengan konsep dan proses penciptaan yang mengadaptasi dari bentuk-bentuk alam. Namun banyak masyarakat yang tidak mengetahui bahwa Lamongan memproduksi jenis batik ini karena kurangnya wadah untuk pelestarian dan pemasarannya.

Metode perancangan yang digunakan adalah arsitektur neo-vernakular menggunakan proses hibridisasi untuk mentransformasikan elemen fisik dan non-fisik arsitektur Jawa dan modern. Menghasilkan sebuah rancangan dengan tema ***“Reinterpreting Tradition”***. Tema ini diharapkan mampu menafsirkan kembali makna arsitektur tradisional setempat kedalam arti dan bentuk baru. Galeri ini berlokasi di sekitar *Pendhapa Lokatantra* dengan karakteristik bangunan beratap Joglo, maka pendekatan yang digunakan adalah neo-vernakular dengan mentransformasikan bentuk rumah Joglo Jompongan yang berbentuk trapesium yang menjulang tinggi dan ikonik pada bangunan galeri. Sedangkan kaidah neo-vernakular yang kreatif dan adaptif diaplikasikan pada fungsi galeri yang lebih, material, serta interior bangunan.

Galeri Batik Tenun Ikat di Lamongan ini dirancang untuk memberikan peluang kepada pengunjungnya untuk terlibat langsung dengan seluruh kegiatan dari awal pembuatan kain batik tenun ikat hingga penjualan kain tersebut. Baik dari masyarakat umum di Lamongan maupun wisatawan domestik dan mancanegara melalui kehadiran galeri, perpustakaan, *shopping area*, *workshop area*, dan kafetaria.

Kata Kunci: batik tenun ikat, galeri, Joglo, Lamongan