

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis naratif terhadap penggambaran ibu tunggal dalam film *Sweet 20* peneliti menemukan beberapa bentuk penggambaran sosok single mother pada tokoh utama film tersebut. Pada tahap permulaan cerita, tokoh utama yang merupakan seorang single mother ditampilkan sebagai sosok yang mendominasi putra serta keluarganya, hal tersebut bisa dilihat dari karakter Fatmawati yang cerewet dan penuntut terhadap menantunya yang kurang perhatian pada sang suami. Pada tahap pertengahan cerita, film maker menyuguhkan beberapa adegan flash back yang menampilkan perjuangan dan pengorbanan seorang single mother dalam mendidik dan membesarkan anaknya seorang diri. Pada tahapan akhir sebagai resolusi cerita, sosok single mother pada film ini ditampilkan terbuka menerima kehadiran orang lain dalam kehidupan putra semata wayangnya setelah Fatmawati berkumpul dengan keluarganya kembali. Peneliti juga menemukan adanya kecenderungan penggambaran pola komunikasi tak seimbang terpisah atau unbalanced split pattern yang ditampilkan antara seorang single mother dan anak tunggalnya pada film *Sweet 20*.

Sementara pada film *Air Mata Terakhir Bunda*, peneliti menemukan beberapa bentuk penggambaran sosok single mother pada

tokoh utama pada film tersebut. Pada tahap permulaan cerita, tokoh utama yang merupakan seorang single mother ditampilkan sebagai sosok yang bekerja keras demi menghidupi kedua anaknya. Pada tahap pertengahan cerita, sosok single mother ditampilkan sebagai sosok yang cenderung memiliki karakter yang keras dan tegas disaat mendidik anaknya. Sedangkan pada tahapan akhir sebagai resolusi cerita, sosok single mother ditampilkan sebagai sosok yang bangga terhadap keberhasilan anaknya karena telah sukses menggapai mimpinya sesuai dengan keinginan ibunya. Peneliti juga menemukan adanya kecenderungan penggambaran pola komunikasi monopoli atau monopoly pattern yang ditampilkan antara seorang single mother dan anaknya pada film tersebut.

Secara keseluruhan hasil analisis naratif terhadap penggambaran ibu tunggal melalui tokoh Fatmawati dalam film *Sweet 20* dan tokoh Sriyani dalam film *Air Mata Terakhir Bunda* ditampilkan serupa. Sosok single mother masih digambarkan sebagai single mother yang mandiri, tangguh, dan pekerja keras demi kehidupan anak-anaknya.

5.2 Saran

Status single parent di Indonesia memang kerap dipandang sebelah mata bagi sebagian besar masyarakatnya. Namun dengan adanya film Indonesia yang mengusung tema keluarga dan memperlihatkan bagaimana jerih payah seorang single parent dalam mendidik dan mengurus anaknya diharapkan mampu merubah mindset masyarakat terhadap status single

parent. Penulis juga berharap penelitian ini mampu menjadi referensi kedepannya untuk penelitian yang mendalam tentang single parent.

Film *Sweet 20* dan *Air Mata Terakhir Bunda* merupakan beberapa pilihan film adaptasi bertemakan keluarga yang cukup diminati oleh para penonton Indonesia. Walaupun kedua film tersebut adalah hasil karya adaptasi, hal tersebut tidak membuat alur dan ceritanya terlihat datar atau monoton. Di tahun 2018 Indonesia sedang diwarnai dengan berbagai film yang diadaptasi dari sebuah karya yang sebagian besar diadaptasi dari karya novel. Alangkah lebih baik apabila perfilman Indonesia juga mampu memperbanyak film adaptasi dari sebuah karya film dari luar negeri. Banyak keuntungan yang bisa didapat, salah satunya adalah kita menjadi lebih mudah memahami film adaptasi tersebut dalam versi bahasa Indonesia, bahkan konsep yang diusung bisa dibubuhkan sedikit karakteristik budaya dari Indonesia agar terlihat lebih berbeda dan menarik.