

SINGLE MOTHER DALAM FILM INDONESIA

(Studi Naratif Film Tentang Penggambaran Ibu Tunggal Dalam Film Sweet 20
dan Film Air Mata Terakhir Bunda)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jawa Timur



Oleh :

DIVA SANDI AL VISHA
1443010187

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2018

SINGLE MOTHER DALAM FILM INDONESIA

(Studi Naratif Film Tentang Orang Tua Tunggal Dalam Film *Sweet 20* dan Film *Air Mata Terakhir Bunda*)

Disusun Oleh :

DIVA SANDI AL VISHA
1443010187

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

Pembimbing Utama



ADE KUSUMA, S.Sos, M. Med. Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui

DEKAN



Dr. LUKMAN ARIF, M.Si

NIP. 196411021994031001

SINGLE MOTHER DALAM FILM INDONESIA

(Studi Naratif Film Tentang Penggambaran Ibu Tunggal Dalam Film *Sweet 20* dan Film *Air Mata Terakhir Bunda*)

Oleh :

DIVA SANDI AL VISHA

1443010187

**Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**

Pada tanggal 21 Mei 2018

Pembimbing Utama

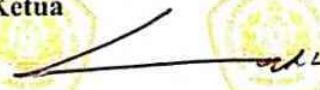


ADE KUSUMA, S.Sos, M. Med. Kom

NIP. 198501082018032001

Tim Penguji:

1. Ketua



DR. CATUR SURATNOAJI, M. Si

NPT. 3 6804 94 0028 1

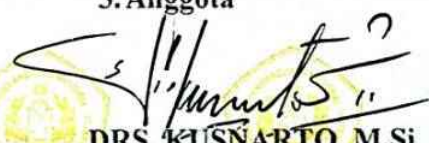
2. Sekretaris



ADE KUSUMA, S.Sos, M. Med. Kom

NIP. 198501082018032001

3. Anggota



DRS. KUSNARTO, M.Si

NIP. 195808011984021001

Mengetahui,

DEKAN



DR. LUKMAN ARIF, M.Si

NIP. 196411021994031001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya kepada penulis sehingga penelitian skripsi dengan judul SINGLE MOTHER DALAM FILM INDONESIA (Studi Naratif Film Tentang Penggambaran Ibu Tunggal Dalam Film Sweet 20 dan Film Air Mata Terakhir Bunda) dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Ade Kusuma, S.Sos, M. Med. Kom. selaku dosen Pembimbing utama yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, nasehat serta motivasi kepada penulis. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada :

1. DR. Lukman Arif, MSi selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. DR. Catur Suratnoaji, MSi selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Ade Kusuma, S.Sos, M.Med. Kom. selaku dosen Pembimbing utama yang senantiasa selalu hadir memberi bimbingan dan memberi motivasi agar skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan benar dan tepat waktu.
4. Dosen – Dosen Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

5. Keluarga tercinta Mama, Papa, dan Adikku. Terima kasih atas dukungan, support, dan doanya selama ini.
6. Keluarga UPN TV yang tidak berhenti memberikan semangat agar penulis segera menyelesaikan proposal ini.
7. Rifki Yudha selaku teman dekat yang memberikan doa, semangat, dan motivasi saat penulis disaat sedang suntuk atau malas dan tidak berhenti untuk mengingatkan bahwa perjuangan harus tetap berlanjut.
8. Teman – teman Commers 2014 yang telah menemani penulis dan memberikan semangat kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa di dalam penelitian skripsi ini banyak terdapat kekurangan. Untuk itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan demi kesempurnaan penulisan penelitian skripsi penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak umumnya dan khususnya bagi penulis.

Surabaya, 30 Maret 2018

Divi Sandi Al visha

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Dan Manfaat Penelitian	10
1.3.1 Tujuan Penelitian	10
1.3.2 Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	14
2.2.2 Unsur Naratif Dalam Film	18
2.2.2.1 Struktur Naratif Tzyetan Todorov	23
2.2.3 Komunikasi Antarpribadi dalam Keluarga.....	25
2.2.4 Keluarga Dalam Film	36

2.2.5 Single Parent Dalam Film	38
2.3 Kerangka Berfikir	41
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Metode Penelitian	44
3.2 Definisi Konseptual	45
3.2.1 Film	45
3.2.2 Analisis Naratif Film Todorov	45
3.2.3 Komunikasi Antarpribadi Dalam Keluarga	46
3.2.4 Single Parent	47
3.3 Unit Analisis	47
3.3.1 Subjek Dan Objek Penelitian	48
3.4 Corpus Penelitian	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data	51
3.6 Teknik Analisis Data	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	53
4.1.1 Gambaran Umum Film Sweet 20	53
4.1.2 Gambaran Umum Film Air Mata Terakhir Bunda	56
4.1.3 Gambaran Umum Single Parent	59
4.2 Penyajian Data	59
4.3 Analisis Data	77
4.4 Pembahasan Mengenai Penggambaran Orang Tua Tunggal	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	100
5.1 Kesimpulan	100

5.2 Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	103

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Poster Film Sweet 20	53
Gambar 4.2 Poster Film Air Mata Terakhir Bunda	56
Gambar 4.3 Penggalan Scene ke – 3	61
Gambar 4.4 Penggalan Scene ke – 6	61
Gambar 4.5 Penggalan Scene ke – 8	62
Gambar 4.6 Penggalan Scene ke – 12	63
Gambar 4.7 Penggalan Scene ke – 13	63
Gambar 4.8 Penggalan Scene ke – 24	64
Gambar 4.9 Penggalan Scene ke – 45	65
Gambar 4.10 Penggalan Scene ke – 59	65
Gambar 4.11 Penggalan Scene ke – 70	66
Gambar 4.12 Penggalan Scene ke – 74	67
Gambar 4.13 Penggalan Scene ke – 4	68
Gambar 4.14 Penggalan Scene ke – 7	68
Gambar 4.15 Penggalan Scene ke – 8	69
Gambar 4.16 Penggalan Scene ke – 9	70
Gambar 4.17 Penggalan Scene ke – 12	70
Gambar 4.18 Penggalan Scene ke – 17	71
Gambar 4.19 Penggalan Scene ke – 25	71
Gambar 4.20 Penggalan Scene ke – 30	72
Gambar 4.21 Penggalan Scene ke – 35	72

Gambar 4.22 Penggalan Scene ke – 38	73
Gambar 4.23 Penggalan Scene ke – 40	74
Gambar 4.24 Penggalan Scene ke – 45	75
Gambar 4.25 Penggalan Scene ke – 51	75
Gambar 4.26 Penggalan Scene ke – 53	76
Gambar 4.27 Penggalan Scene ke – 54	76
Gambar 4.28 Penggalan Scene ke – 56	77
Gambar 4.29 Penggalan Scene ke – 3	79
Gambar 4.30 Penggalan Scene ke – 8	80
Gambar 4.31 Penggalan Scene ke – 13	81
Gambar 4.32 Penggalan Scene ke – 24	82
Gambar 4.33 Penggalan Scene ke – 46	83
Gambar 4.34 Penggalan Scene ke – 59	84
Gambar 4.35 Penggalan Scene ke – 70	85
Gambar 4.36 Penggalan Scene ke – 74	86
Gambar 4.37 Penggalan Scene ke – 4	87
Gambar 4.38 Penggalan Scene ke – 9	88
Gambar 4.39 Penggalan Scene ke – 12	88
Gambar 4.40 Penggalan Scene ke – 17	89
Gambar 4.41 Penggalan Scene ke – 40	90
Gambar 4.42 Penggalan Scene ke – 45	91
Gambar 4.43 Penggalan Scene ke – 51	92
Gambar 4.44 Penggalan Scene ke – 52	92

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Struktur Tiga Babak	22
Tabel 4.1 Struktur Naratif Menurut Tzyetan Todorov	94

ABSTRAK

DIVA SANDI AL VISHA, SINGLE MOTHER DALAM FILM INDONESIA (Studi Naratif Film Tentang Penggambaran Ibu Tunggal Dalam Film Sweet 20 dan Film Air Mata Terakhir Bunda).

Film dengan tema keluarga masih menjadi salah satu film yang banyak diminati oleh masyarakat Indonesia. Film Sweet 20 dan Film Air Mata Terakhir Bunda merupakan film yang erat kaitannya dengan keluarga, terlebih lagi kedua film tersebut mengisahkan tentang perjuangan seorang single mother yang mendidik serta mengurus anaknya sendirian tanpa kehadiran seorang suami. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggambaran orangtua tunggal perempuan dalam film Sweet 20 dan Air Mata Terakhir Bunda. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan studi analisis naratif film menurut Tzyetan Todorov yang dibagi menjadi 3 tahapan yaitu permulaan, pertengahan, dan penutupan yang berguna untuk menentukan relasi sebab dan akibat pada alur yang digunakan pada kedua film tersebut. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa penggambaran single mother pada film Sweet 20 dan film Air Mata Terakhir Bunda cenderung memiliki kesamaan sebagai single mother yang mandiri, tangguh, dan pekerja keras dan peneliti juga menemukan adanya pola komunikasi yang berbeda pada tokoh utama yang berperan sebagai single mother pada kedua film tersebut.

Kata kunci : Air Mata Terakhir Bunda, Naratif, Single Mother, Sweet 20.

ABSTRACT

DIVA SANDI AL VISHA, SINGLE MOTHER IN INDONESIAN FILM (Study of Narrative Film About Single Mother Representation In Film Sweet 20 and Film Air Mata Terakhir Bunda).

Family themed film is still great for Indonesian people. Film Sweet 20 and film Air Mata Terakhir Bunda is a films that is closely related to the family, especially both films discusses about the struggle of a single mother who educates and nurtures a single child. This research is to find out a single mother representation in the film Sweet 20 and film Air Mata Terakhir Bunda. The research method used in this research is qualitative research with film narrative study according to Tzyetan Todorov which is divided into 3 stages, that is the beginning, middle, and closing which is useful to specify the cause and effect plot relation on both films. The results of this study indicate that the representation of single mother in the film Sweet 20 and film Air Mata Terakhir Bunda is incline as independent single mother, tough, and hardworking and researchers also found different communication patterns at the same time as single mother in both films.

Keywords: Air Mata Terakhir Bunda, Narrative, Single Mother, Sweet 20.