

**REPRESENTASI MASKULINITAS SENJA BEN WHITTAKER DALAM
FILM *THE INTERN***

**(Analisis Semiotika John Fiske pada Maskulinitas Senja Tokoh Ben Whittaker
dalam Film The Intern)**

SKRIPSI



OLEH :

SALSABILA RAMADHANINGRUM

NPM 1643010076

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA**

2022

REPRESENTASI MASKULINITAS SENJA BEN WHITTAKER DALAM

FILM THE INTERN

**(Analisis Semiotika John Fiske pada Maskulinitas Senja Tokoh Ben
Whittaker dalam Film The Intern)**

Disusun oleh:

SALSABILA RAMADHANINGRUM

NPM 1643010076

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING

Syifa Syarifah Alamiyah, S.Sos., M.Commun

NPT. 3 8403 10 02991

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

**REPRESENTASI MASKULINITAS SENJA BEN WHITTAKER DALAM
FILM THE INTERN**
(Analisis Semiotika John Fiske pada Maskulinitas Senja Tokoh Ben Whittaker
dalam Film The Intern)

Oleh:
SALSABILA RAMADHANINGRUM
NPM. 1643010076

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 26 Januari 2023

Pembimbing



Syifa Syarifah A. S.Sos., M.Commun
NPT. 3 8403 100 299 1

Tim Penguji,

1. Ketua



Syifa Syarifah A. S.Sos., M.Commun
NPT. 3 8403 100 299 1

2. Sekretaris



Irwan Dwi Arianto., S.Sos., M.Ikom
NIP. 197602082021211003

3. Anggota



Ahmad Zamzamy., S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198312012021211004

Mengetahui,
**DEKAN FAKULTAS
ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Salsabila Ramadhani
NPM : 1643010076
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas Senja Ben Whittaker dalam Film The Intern (Analisis Semiotika John Fiske pada Maskulinitas Senja Tokoh Ben Whittaker dalam Film The Intern)

Dengan ini menyatakan :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 27 Januari 2023

Yang Menyatakan,



Salsabila Ramadhani

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Alhamdulillah rabbi 'aalamiin, penulis panjatkan puja dan puji syukur kepada Allah SWT, karena atas izin dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **REPRESENTASI MASKULINITAS SENJA BEN WHITTAKER DALAM FILM THE INTERN (Studi Semiotika John Fiske Maskulinitas Senja Tokoh Ben Whittaker dalam Film The Intern)**. Penyusunan penelitian ini bertujuan untuk menyelesaikan studi Ilmu Komunikasi pada fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada Ibu Syifa Syarifah Alamiya, S.Sos.,M.Commun selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak membantu dalam penulisan penelitian ini. Selain itu, penulis juga ingin mengucapkan terimakasih kepada banyak pihak lain yang telah membantu dalam menyusun skripsi ini:

1. Bapak Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT, selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
3. Ibu Dr. Syafrida N.F.,M.Med.Kom, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
4. Ayah, ibu, dan adik yang selalu memberikan bantuan materiil maupun moril

5. Dini Kamilia Salma sebagai sahabat yang selalu mendorong dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan penelitian
6. Axo Syamboga yang selalu menemani hari-hari penulis
7. Kabinet Sekut Creating: Faisal, Girin, Avo, Sari, Anggia, Gaby, Cumil, Ali, Alfian, Krystal
8. Teman-teman sesama pejuang skripsi: Sari Rahmawati, Rida Febianty Putri, Abi, Tyak, Bibil, Yasinta
9. Teman-teman Commers 16 yang berjuang bersama semasa kuliah

Penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih belum mendekati kesempurnaan. Maka dari itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dan bermanfaat untuk pengembangan ilmu komunikasi khususnya dalam bidang gender dan semiotika. Akhir kata semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak dan dapat dikembangkan lagi di kemudian hari.

Surabaya, 26 Januari 2023

Penulis

Salsabila Ramadhaningrum

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II: KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Representasi.....	11
2.2.2 Film.....	13
2.2.3 Semiotika Secara Umum.....	26
2.2.4 Semiotika John Fiske.....	28
2.2.5 Semiotika dalam Film.....	31

2.2.6 Gender.....	31
2.2.7 Maskulinitas dan Aging.....	32
2.3 Kerangka Berpikir.....	37
BAB III: METODE PENELITIAN.....	39
3.1 Jenis Penelitian.....	39
3.2 Definisi Konseptual.....	40
3.2.1 Representasi.....	40
3.2.2 Maskulinitas Senja.....	40
3.3 Objek Penelitian.....	42
3.4 Fokus Penelitian.....	43
3.5 Korpus Penelitian.....	43
3.6 Jenis Data.....	53
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.7.1 Dokumentasi.....	53
3.7.2 Studi Pustaka.....	53
3.8 Teknik Analisis Data.....	54
BAB IV: HASIL DAN PEMBAHASAN.....	56
4.1 Gambaran Umum Objek.....	56
4.1.1 Profil Film <i>The Intern</i>	56
4.1.2 Ringkasan Cerita Film <i>The Intern</i>	57
4.1.3 Nancy Meyers.....	58
4.2 Penyajian dan Analisis Data.....	59
4.2.1 <i>Scene 1</i>	60

4.2.2 <i>Scene 3</i>	63
4.2.3 <i>Scene 5</i>	65
4.2.4 <i>Scene 6</i>	69
4.2.5 <i>Scene 7</i>	72
4.2.6 <i>Scene 8</i>	75
4.2.7 <i>Scene 12</i>	79
4.2.8 <i>Scene 15</i>	82
4.2.9 <i>Scene 19</i>	84
4.2.10 <i>Scene 21</i>	87
4.2.11 <i>Scene 22</i>	90
4.2.12 <i>Scene 31</i>	93
4.2.13 <i>Scene 32</i>	95
4.2.14 <i>Scene 38</i>	98
4.2.15 <i>Scene 39</i>	101
4.2.16 <i>Scene 40</i>	104
4.2.17 <i>Scene 42</i>	107
4.2.18 <i>Scene 48</i>	109
4.2.19 <i>Scene 57</i>	113
4.2.20 <i>Scene 58</i>	116
4.2.21 <i>Scene 59</i>	119
4.2.22 <i>Scene 64</i>	122
4.2.23 <i>Scene 67</i>	125
4.2.24 <i>Scene 68</i>	128

4.2.25 <i>Scene</i> 78.....	131
4.2.26 <i>Scene</i> 79.....	134
4.2.27 <i>Scene</i> 80.....	137
4.2.28 <i>Scene</i> 83.....	140
4.2.29 <i>Scene</i> 88.....	142
4.3 Pembahasan.....	145
BAB V: KESIMPULAN DAN SARAN.....	153
5.1 Simpulan.....	153
5.2 Saran.....	154
5.2.1 Saran Praktis.....	154
5.2.2 Saran Akademis.....	154
DAFTAR PUSTAKA.....	155
LAMPIRAN.....	159

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	35
Gambar 4.1 Poster Film <i>The Intern</i>	54
Gambar 4.2 Nancy Meyers.....	58
Gambar 4.3 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 1.....	60
Gambar 4.4 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 3.....	63
Gambar 4.5 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 5.....	65
Gambar 4.6 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 6.....	69
Gambar 4.7 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 7.....	72
Gambar 4.8 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 8.....	75
Gambar 4.9 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 12.....	79
Gambar 4.10 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 15.....	82
Gambar 4.11 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 19.....	84
Gambar 4.12 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 21.....	87
Gambar 4.13 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 22.....	90
Gambar 4.14 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 31.....	93
Gambar 4.15 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 32.....	95
Gambar 4.16 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 38.....	98
Gambar 4.17 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 39.....	101
Gambar 4.18 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 40.....	104
Gambar 4.19 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 42.....	107
Gambar 4.20 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 48.....	109

Gambar 4.21 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 57.....	113
Gambar 4.22 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 58.....	116
Gambar 4.23 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 59.....	119
Gambar 4.24 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 64.....	122
Gambar 4.25 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 67.....	125
Gambar 4.26 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 68.....	128
Gambar 4.27 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 78.....	131
Gambar 4.28 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 79.....	134
Gambar 4.29 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 80.....	137
Gambar 4.30 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 83.....	140
Gambar 4.31 Cuplikan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 88.....	142

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 2.2 Pertanda dan Penanda dalam Industri Film.....	24
Tabel 3.1 Korpus Penelitian.....	42

ABSTRAK

SALSABILA RAMADHANINGRUM, 1643010076, Representasi Maskulinitas Senja Ben Whittaker dalam Film *The Intern* (Analisis Semiotika John Fiske pada Maskulinitas Senja Tokoh Ben Whittaker dalam Film *The Intern*)

The Intern menceritakan tentang kehidupan magang seorang berusia 70 tahun bernama Ben Whittaker. Penelitian ini diadakan untuk melihat bagaimana representasi maskulinitas senja ditampilkan dalam film. Peneliti memilih 29 *scene* yang terindikasi menampilkan tanda-tanda maskulinitas senja. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika oleh John Fiske yang terdiri dari level realitas, representasi, dan ideologi. Pengumpulan data dilakukan dengan cara dokumentasi dan studi pustaka. Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa maskulinitas senja Ben ditampilkan yaitu sebagai sosok yang berpengalaman, bermanfaat, menjadi solusi bagi orang lain, mudah beradaptasi, dan romantis. Maskulinitas senja yang mencolok dari film ini yaitu seseorang laki-laki dengan orientasi keluarga yang dapat dilihat dari hubungannya dengan keluarga kandung, bagaimana cara Ben berhubungan dengan rekan kerjanya, hingga hubungannya dengan seseorang yang disukainya.

Kata Kunci: Representasi, Film, Maskulinitas Senja

SALSABILA RAMADHANINGRUM, 1643010076, Elderly Masculinity Representation of Ben Whittaker in the Film *The Intern* (John Fiske's Semiotic Analysis on Elderly Masculinity of the Role of Ben Whittaker in the Film *The Intern*)

The Intern tells a story about the intern life of a 70 years old man, Ben Whittaker. This research aims to see how elderly masculinity represents in film. The Author chose 29 scenes that indicate the signs of elderly masculinity. The method used in this research is the semiotic analysis by John Fiske consists of reality level, representation, and ideology. Data collection in this research uses documentation and literature studies. This research's results disclosed Ben's elderly masculinity portrayed as an experienced figure, advantageous, being other people's solution, adapting quickly, and romantic. The most conspicuous form of elderly masculinity in this film portrays a family-oriented man, which can be seen through his relationship with his biological family, how Ben maintains his relationship with his workmates, to his relationship with someone he likes.

Key Word: Representation, Film, Elderly Masculinity