

TUGAS AKHIR

**GALERI MUSIK INDONESIA DENGAN KONSEP
MODERN DI SURABAYA**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :
SAVIER MIRZA ALMUCHTAR
17051010058

Dosen Pembimbing :
FAIRUZ MUTIA, S.T.,M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2023

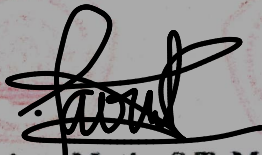
HALAMAN PENGESAHAN

**GALERI MUSIK INDONESIA DENGAN KONSEP
MODERN DI SURABAYA**

Disusun oleh :
SAVIER MIRZA ALMUHTAR
17051010058

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 09 Januari 2023

Pembimbing



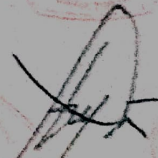
Fairuz Mutia, S.T.,M.T.
NIP. 19910804 201903 2019

Penguji I



Ir. Eva Elviana, M.T
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Penguji II



Heru Subiyantoro, S.T.,M.T
NIPPPK. 19710208 202121 1004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



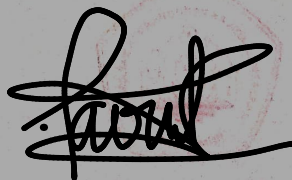
Ibnu Sholichin, ST., MT.
NIPPPK. 197109162021211004

HALAMAN PERSETUJUAN
GALERI MUSIK INDONESIA DENGAN KONSEP
MODERN DI SURABAYA

Disusun oleh :
SAVIER MIRZA ALMUCHTAR
17051010058

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 09 Januari 2023

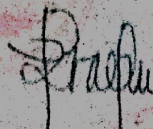
Pembimbing



Fairuz Mutia, S.T.,M.T.
NIP. 19910804 201903 2019

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

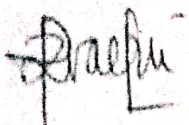
SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : SAVIER MIRZA ALMUCHITAR
NPM : 17051010058
JUDUL TA : GALERI MUSIK INDONESIA DENGAN
KONSEP MODER DI SURABAYA
PEMBIMBING : FAIRUZ MUHA S.T. MT

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui
Koordinator Prodi Arsitektur



(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 27 JANUARI 2023
Yang Menyatakan.



(.....)

“GALERI MUSIK INDONESIA DENGAN KONSEP MODERN DI SURABAYA”

Savier Mirza Almuchtar

17051010058

ABSTRAK

Galeri Musik di Kota Surabaya merupakan salah satu objek rancangan yang mewadahi seluruh aktifitas yang berkaitan dengan Musik. Seiring berkembangnya jaman permusikan di Indonesia ikut berkembang pada setiap tahunnya, pada masa kini Musik tidak sekedar berfungsi sebagai sarana untuk pengiring ritual adat saja, tetapi pada jaman sekarang Musik menjadi *life style* seperti sebelum memakan, saat berpergian pasti Musik adalah nomer satu yang dicari.

Surabaya merupakan kota terbesar setelah DKI Jakarta dengan jumlah penduduk 2.765.487 jiwa pada tahun 2019. Dalam bidang Musik Kota Surabaya tertinggal dari Jakarta dimana Di Jakarta terdapat sebuah galeri Musik yang memberikan sebuah wadah bagi komunitas dan masyarakat untuk menyalurkan dan mendapatkan apresiasi, pada masa kini media sosial merupakan salah satu cara yang digunakan untk sebagai galeri dan sebagai wadah untuk mencari apresiasi berupa *like* dan *comment* dari masyarakat luar

Dari beberapa fakta,issue, dan goal yang telah dipaparkan muncul sebuah benang merah dimana di kota Surabaya membutuhkan sarana yang dapat mewadahi segala aktivitas ataupun kegiatan yang berkaitan dalam bidang Musik, sehingga nantinya masyarakat dan Musik di Kota Surabaya memiliki tempat untuk mendapatkan apresiasi di dunia nyata.

Kata Kunci : Arsitektur Modern,Permusikan,Galeri,Surabaya

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala segala rahmat dan hidayah-Nya yang telah diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Proposal Tugas Akhir ini. Dan tidak lupa kita panjatkan shalawat serta salam kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi suritauladan yang baik bagi umatnya untuk berbuat kebajikan.

Laporan ini disusun sebagai salah satu persyaratan Tugas Akhir pada program studi Arsitektur. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan studi perguruan tinggi S1 jurusan Arsitektur di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Proposal usulan judul ini dimaksudkan untuk memberikan gambaran secara garis besar mengenai lingkup proyek yang akan dikerjakan, baik keseluruhannya maupun kedalamannya. Adapun judul yang penyusun usulkan adalah “Galeri Musik Indonesia dengan konsep modern di Surabaya” guna dapat dijadikan sebuah sarana untuk mendukung program pembangunan bagi Lembaga terkait dan mewadahi kegiatan pembelajaran di Surabaya.

Surabaya, 09 Januari 2023

Penulis
Saviera Mirza Almuchtar

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Abstrak.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar isi.....	v
Daftar Tabel.....	vii
Daftar Gambar.....	viii
Daftar Lampiran.....	ix
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 LatarBelakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	3
1.3 Batasan dan Asumsi.....	4
1.4 TahapanPerancangan.....	4
1.5 SistematikaLaporan.....	4
BAB II. TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN.....	6
2.1 TinjauanUmumPerancangan.....	6
2.1.1 PengertianJudul.....	6
2.1.2 StudiLiteratur.....	7
2.1.3 StudiKasusObyek.....	23
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	32
2.2 TinjauanKhususPerancangan.....	34
2.2.1 PenekananPerancangan.....	34
2.2.2 LingkupPelayanan.....	35
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	35
2.2.4 PerhitunganLuasan Ruang.....	37
2.2.5 Program Ruang.....	50
BAB III. TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	40
3.1 LatarBelakangPemilihan Lokasi.....	51
3.2 Penetapan Lokasi.....	52
3.3 KondisiFisik Lokasi.....	56
3.3.1 Existing Site.....	56
3.3.2 Aksesibilitas.....	59

3.3.3 Potensi Bangunan Sekitar.....	60
3.3.4 Infrastruktur Kota.....	60
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	62
4.1 Analisa site.....	62
4.1.1 Analisa Aksesibilitas.....	62
4.1.2 Analisa Iklim.....	63
4.1.2.1 Orientasi Matahari.....	64
4.1.2.2 Pergerakan Udara.....	66
4.1.2.3 Curah Hujan.....	66
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar.....	68
4.1.3.1 Analisa View.....	57
4.1.3.2 Analisa Bangunan Sekitar.....	70
4.1.3.3 Analisa Orientasi Bangunan.....	71
4.1.3.4 Analisa Kebisingan.....	71
4.1.4 Analisa Zoning.....	60
4.2 Analisa Ruang.....	73
4.2.1 Organisasi Ruang.....	73
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	86
4.2.3 Diagram Abstrak.....	87
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan.....	87
4.3.1 Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	87
4.3.2 Analisa Tampilan.....	88
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	89
5.1 Tema Rancangan.....	89
5.1.1 Pendekatan Tema.....	89
5.1.2 Penentuan Tema Rancang.....	90
5.2 Pendekatan Perancangan.....	90
5.3 Metode Perancangan.....	91
5.4 Konsep Perancangan.....	91
5.4.1 Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi.....	91
5.4.2 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	92
5.4.3 Konsep Tampilan Bangunan.....	92
5.4.4 Konsep Ruang dalam.....	94
5.4.5 Konsep Ruang luar.....	94

5.4.6 Konsep Struktur dan Material.....	95
5.4.7 Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	96
4.4.7.1 Konsep air bersih dan air kotor.....	96
4.4.7.2 Konsep Instalasi kebakaran.....	97
5.4.8 Konsep Mekanikal Elektrikal.....	97
5.4.8.1 Konsep Penghawaan.....	97
5.4.8.1.1 Penghawaan Alami	98
5.4.8.1.2 Penghawaan Buatan	98
5.4.8.2 Konsep Pencahayaan.....	99
5.4.8.2.1 Pencahayaan Alami	99
5.4.8.2.2 Pencahayaan Buatan	99
5.4.8.3 Konsep Transportasi Vertical.....	99
5.4.8.4 Konsep Jaringan Listrik Genset.....	100
5.4.8.5 Konsep Instalasi Penangkal Petir.....	100
5.4.8.6 Konsep Jaringan Telekomunikasi dan PABX.....	101
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN.....	103
6.1 Aplikasi Rancangan	103
6.2 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	104
6.3 Aplikasi Ruang Dalam	105
6.4 Aplikasi Ruang luar.....	106
6.5 Aplikasi Struktur dan Material	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN BERITA ACARA	110
LAMPIRAN GAMBAR PERANCANGAN	114

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Diagram Peminat Musik.....	1
Tabel 2.1 Jarak Pandang Manusia.....	21
Tabel 2.2 Program Ruang.....	26
Tabel 2.3 Perbandingan Analisa hasil Studi.....	32
Tabel 2.4 Pengelompokan Aktifitas pada Ruang.....	35
Tabel 3.1 Perbandingan Luas Ruang.....	37
Tabel 4.1 Analisa Program Ruang.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Tahapan perancangan.....	4
Gambar 2.1 Musik klasik.....	8
Gambar 2.2 Musik country.....	9
Gambar 2.3 Musik Jazz.....	9
Gambar 2.4 Musik Rock.....	10
Gambar 2.5 Musik Funk.....	10
Gambar 2.6 Musik pop.....	11
Gambar 2.7 Musik Blues.....	11
Gambar 2.8 Musik Tradisional.....	12
Gambar 2.9 Musik Reggae.....	12
Gambar 2.10 Musik Kroncong.....	13
Gambar 2.11 Rytem	14
Gambar 2.12 Melody.....	14
Gambar 2.13 Harmony.....	15
Gambar 2.14 Tekstur.....	15
Gambar 2.15 Timbler.....	16
Gambar 2.16 Pencahayaan Umum.....	18
Gambar 2.17 Pencahan Setempat.....	19
Gambar 2.18 Penataan Galeri.....	20
Gambar 2.19 <i>In show case</i>	20
Gambar 2.20 <i>Free Stading on the floor</i>	20
Gambar 2.21 <i>On walls on panels</i>	21
Gambar 2.22 Kemampuan gerak otonomi.....	22
Gambar 2.23 Standart kenyamanan pandang.....	22
Gambar 2.24 Standart ukuran jarak pandang.....	23
Gambar 2.25 Landuse Museum Grammy LA.....	24
Gambar 2.26 Area pameran sejarah musik Grammy LA.....	25
Gambar 2.27 Area sejarah musik Grammy LA.....	25
Gambar 2.28 Denah ruang kelas Museum Grammy LA.....	26
Gambar 2.29 Denah ruang kelas Museum Grammy LA.....	27
Gambar 2.30 Denah ruang kelas Museum Grammy LA.....	27
Gambar 2.31 Denah ruang kelas Museum Grammy LA.....	27

Gambar 2.32 Ruang dalam Museum Grammy LA.....	28
Gambar 2.33 Ruang luar Museum Grammy LA.....	29
Gambar 2.34 Perspektif Museum Grammy LA.....	29
Gambar 2.35 Tampak Museum Grammy LA.....	30
Gambar 2.36 Komposisi bidang garis Museum Grammy LA.....	32
Gambar 3.1 Luas lahan site Jl. Simpang Dukuh.....	53
Gambar 3.2 Luas Lahan Site Merr.....	53
Gambar 3.3 Luas Lahan Site Jalan Labansari.....	54
Gambar 3.4 Batas Lahan Site Galeri musik	56
Gambar 3.5 Kondisi eksisting site.....	57
Gambar 3.6 Menuju site Galeri.....	59
Gambar 4.1 Analisa Aksesibilitas.....	63
Gambar 4.2 Analisa Orientasi Matahari.....	64
Gambar 4.3 Contoh Penggunaan kaca.....	65
Gambar 4.4 Pergerakan Udara.....	66
Gambar 4.5 Pergerakan Udara.....	67
Gambar 4.6 Analisa Lingkungan sekitar.....	68
Gambar 4.7 Analisa view.....	69
Gambar 4.8 Analisa Bangunan Sekitar.....	70
Gambar 4.9 Analisa Kebisingan.....	71
Gambar 4.10 Analisa Zoning.....	72
Gambar 4.11 konsep tatanan Massa dan Sirkulasi.....	86
Gambar 4.12 Diagram Abstrak.....	87
Gambar 4.13 Analisa Bentuk Massa dan Bangunan.....	88
Gambar 4.14 Analisa Tampilan Bangunan.....	88
Gambar 5.1 Konsep Tatanan Massa dan Sirkulasi.....	91
Gambar 5.2 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	92
Gambar 5.3 Konsep Tampilan Bangunan.....	92
Gambar 5.4 Contoh Tampilan Sun Shadiing pada bangunan.....	93
Gambar 5.5 Konsep Tampilan Ornamen pada bangunan.....	93
Gambar 5.6 Konsep Tampilan Ornamen Garis Pada Bangunan.....	94
Gambar 5.7 Konsep Ruang Dalam.....	94
Gambar 5.8 Konsep Ruang Luar.....	94

Gambar 5.9 Konsep Struktur.....	95
Gambar 5.10 Konsep Penyediaan air bersih.....	96
Gambar 5.11 Konsep Penyediaan air bersih.....	96
Gambar 5.12 Konsep Instalasi Kebakaran.....	97
Gambar 5.13 Konsep Penghawaan Alami.....	97
Gambar 5.14 Konsep Penghawaan Buatan.....	98
Gambar 5.15 Konsep Pencahayaan Alami.....	98
Gambar 5.16 Konsep Pencahayaan Alami	99
Gambar 5.17 Konsep Transportasi Vertical.....	99
Gambar 5.18 Konsep Jaringan Listrik dan Genset.....	100
Gambar 5.19 Konsep Instalasi Penangkal Listrik.....	100
Gambar 5.20 Konsep Instalasi Penangkal Listrik.....	101