

**PERSEPSI MAHASISWA SURABAYA TERHADAP  
PELECEHAN SEKSUAL DI FILM  
PENYALIN CAHAYA  
(Studi deskriptif pada Mahasiswa di Perguruan Tinggi Surabaya)**

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**AULIA ROHMAN ABY HARLISTIYO**

**NPM.1643010092**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN UNIVERSITAS  
PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2023**


**Lembar Persetujuan**

**“Persepsi Mahasiswa Surabaya Terhadap Pelecehan Seksual Di Film Penyalin Cahaya”  
(Studi deskripsi pada mahasiswa di perguruan tinggi Surabaya)”**

**Disusun Oleh :**

**AULIA ROHMAN ABY HARLISTYO**  
**NPM. 1643010092**

**Dosen Pembimbing**

  
**ADE KUSUMA, S.Sos, M.Med, Kom**  
**NIP. 198501082018032001**

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
UPN “Veteran” Jawa Timur**



  
**DR. CATUR SURATNO AJI, M.Si**  
**NIP. 196804182021211006**



**Lembar Pengesahan**  
**“Persepsi Mahasiswa Surabaya Terhadap Pelecehan Seksual**  
**Di Film Penyalin Cahaya”**

**(Studi deskripsi pada mahasiswa di perguruan tinggi Surabaya)**

Oleh


**Aulia Rohman Aby Harlistyo**  
**NPM.1643010092**


**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi**  
**Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**  
**Universitas Pembangunan “Veteran” Jawa Timur**  
**Pada Tanggal 26 Desember 2022**

**Pembimbing Utama**


**Tim Penguji**

**1. Ketua**

  
**Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom**  
**NIP. 196203231993092001**

  
**Dra. Sumardijjati, M.Si**  
**NIP. 196203231993092001**  
**2. Sekretaris**

  
**Ir. H. Didiek Tranggono, M.Si**  
**NIP. 195812251990011001**  
**3. Anggota**

  
**Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom**  
**NIP. 196203231993092001**

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**  
**UPN “Veteran” Jawa Timur**

  
**DR. CATUR SURATNO AJI, M.Si**  
**NIP. 196804182021211006**

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Aulia Rohman Aby Harlistyo  
NPM : 1643010092  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : ANALISIS PERSEPSI MAHASISWA SURABAYA TERHADAP FILM  
PENYALIN CAHAYA (Studi Deskriptif Pada Mahasiswa Ilmu  
Komunikasi Di Perguruan Tinggi Surabaya)

Dengan ini menyatakan :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 26 Januari 2023

Yang Menyatakan,



(Aulia Rohman Aby Harlistyo)

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya. Sholawat serta sala senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menuntun umatnya dari zaman perbudakan menuju zaman yang tanpa penindasan, beserta keluarga sahabat dan umat islam di seluruh dunia, aamiin. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dan mengambil judul **“ANALISIS PERSEPSI MAHASISWA SURABAYA TERHADAP FILM PENYALIN CAHAYA (Studi Deskriptif Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Di Perguruan Tinggi Surabaya)”**

Penulisan Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan sesuai kurikulum yang ada di Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur dan dimaksudkan sebagai wadah untuk menambah wawasan serta untuk menerapkan serta membandingkan teori yang telah diterima dengan keadaan sebenarnya di lapangan. Disamping itu juga, diharapkan dapat memberikan bekal tentang hal-hal yang berkaitan dengan disiplin ilmunya sebelum mengadakan penelitian guna penyusunan skripsi.

Skripsi ini dapat diselesaikan atas bantuan, bimbingan dan motivasi dari beberapa pihak, maka dikesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak DR.CATUR SURATNO AJI, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.



Ibu Dr. Yuli Candrasari, S.Sos selaku Koodinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

3. Ibu Ade Kusuma S.Sos, M.Med, Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi di Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah membimbing dan mengarahkan penyusun dalam pembuatan skripsi sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi.
4. Bapak dan Ibu Penguji Seminar Skripsi yang telah memberikan eveluasi, kritik, dan saran yang penting untuk penulis kedepannya.
5. Bapak atau Ibu Dosen Pengajar Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah banyak membantu selama menempuh pendidikan ini.
6. Kepala Bagian Tata Usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik beserta Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

7. Terima Kasih untuk kedua orang tua dan adik saya yang telah memberikan dukungan moril serta doa, restu dan selalu memberi dorongan selama ini untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Terima kasih untuk Teman-Teman alumni bedengan yang selalu memberikan support dan bantuan dalam menyusun skripsi ini.
9. Terima kasih untuk teman-teman angkatan 2016 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam penulisan skripsi ini.

Atas semua bantuan yang telah diberikan, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Semoga kita semua oleh Allah SWT senantiasa diberi kesehatan jasmanirohani, tercapai segala apa yang di cita-citakan dan diinginkan, lulus dalam segala ujian, serta diberi ilmu dan pangkat yang tinggi serta sukses dunia akhirat, semoga Allah SWT mengabulkan, Aamiin.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih guna memperbaiki dan menyempurnakan penulisan yang selanjutnya sehingga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang memerlukan.

Surbaya, 26 January 2023

Penulis

TTD

**AULIA ROHMAN ABY HARLISTYO**

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. LatarBelakang .....	1
1.2. Perumusan Masalah .....	9
1.3. Tujuan Penelitian .....	9
1.4. Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1. Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Kajian Pustaka.....	15
2.2.1 Komunikasi.....	15
2.2.1.1. Pengertian Komunikasi.....	15
2.2.1.2. Proses Komunikasi.....	17
2.2.1.3. Sifat Komunikasi.....	18
2.2.1.4. Fungsi Komunikasi.....	18
2.2.1.5. Tujuan Komunikasi.....	21
2.2.2. Persepsi.....	22
2.2.2.1. Pengertian Persepsi.....	22
2.2.2.2. Faktor yang Mempengaruhi Persepsi.....	23
2.2.2.3. Tahapan Persepsi.....	24
2.2.2.4. Jenis Persepsi.....	25
2.2.3. Film.....	26
2.2.4 Film Penyalin Cahaya.....	28
2.2.5 Pelecehan Seksual.....	29



2.2.6. Teori Individual Differences.....	33
2.3 Kerangka Pemikiran.....	34

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Jenis Penelitian.....	37
3.2 Definisi Konseptual.....	38
3.3 Lokasi Penelitian.....	40
3.4 Informan.....	41
3.5 Metode Pengumpulan Data.....	41
3.5.1. Inedpth interview.....	41
3.5.2. Studi Pustaka.....	42
3.5.3. Dokumentasi.....	42
3.6 Metode Analisis Data.....	43

### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

4.1. Gambaran Umum.....	46
4.1.1. Profil Film.....	46
4.1.2. Sinopsis film.....	47
4.2. Profil Informan.....	50
4.3. Penyajian Dan Analisis Data.....	52
4.3.1. Pengetahuan Informan Mengenai Film Penyalin Cahaya	52
4.3.2. Pengetahuan Informan mengenai pelecehan seksual.....	56
4.3.3. Persepsi informan terhadap pelecehan seksual di film penyalin cahaya.....	59
4.3.4. Pembahasan.....	77
4.3.4.1. Persepsi Mahasiswa Terhadap Karakter Tokoh dari Film Penyalin Cahaya.....	77
4.3.4.2. Persepsi Mahasiswa Terhadap Kasus Pelecehan Seksual yang Digambarkan Film Penyalin Cahaya.....	80
4.3.4.3. Persepsi Mahasiswa Terhadap Film Penyalin Cahaya	81

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1. Kesimpulan.....	84
5.2. Saran.....	85

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

## **ABSTRAKSI**

### **PERSEPSI MAHASISWA SURABAYA TERHADAP FILM PENYALIN CAHAYA (Studi deskriptif pada Mahasiswa di Perguruan Tinggi Surabaya)**

**Aulia Rohman Aby Harlistiyo**

Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN “Jatim

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana persepsi Mahasiswa Surabaya terhadap film Penyalin Cahaya. Studi yang penulis gunakan yaitu analisis persepsi.

Desain penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah desain penelitian deskriptif kualitatif karena peneliti ingin menemukan fakta dan menginterpretasikan tentang persepsi mahasiswa Surabaya mengenai Film Penyalin Cahaya. Penentuan informan dalam penelitian ini menggunakan purpose sampling, yaitu cara penentuan informan yang ditentukan secara sengaja atas dasar kriteria dan pertimbangan tertentu. Kriteria informan dalam penelitian ini adalah Mahasiswa kota Surabaya yang pernah menonton film Penyalin Cahaya

Berdasarkan dari penelitian dan analisis data diatas temuan peneliti pertama yaitu persepsi karakter atau tokoh dalam film penyalin cahaya ada dua penggambaran tokoh, yang pertama adalah tokoh selaku korban yaitu Sur. Penggambaran tokoh sur selaku korban dari sudut pandang responden menjelaskan kegigihan korban pelecehan seksual mengungkap kasus nya dan yang kedua adalah tokoh pelaku kejahatan seksual yaitu rama, penggambaran sosok rama sebagai orang yang seperti di kehidupan nyata bahwa rama ini memiliki power atau sebuah kekuasaan yang bisa melindungi tindak kejahatan seksual yang di lakukan rama. Berdasarkan temuan peneliti yang kedua peneliti melihat persepsi mahasiswa yang sudah peneliti wawancarai tentang penggambaran kasus pelecehan seksual yang di gambarkan dalam film penyalin cahaya dapat disimpulkan bahwa mahasiswa menggambarkan kasus pelecehan dalam film yang begitu tersusun rapi dan tidak terungkap nya pelaku pelecehan dan pada mahasiswa lain nya menggambarkan kasus pelecehan seksual dalam film ini sangat mungkin terjadi di dunia nyata sama halnya dalam film yang sangat susah untuk mengungkap kasus tersebut. Dari temuan peneliti yang ketiga yaitu terkait persepsi mahasiswa setelah menonton film penyalin cahaya dapat disimpulkan bahwa mahasiswa yang mempersepsikan film ini sebagai pesan akan kesadaran para penontonnya dalam memandang kasus pelecehan seksual tidak meremehkan atau bahkan menganggap kasus ini sebagai hal yang sepele

*Kata kunci : persepsi, mahasiswa, film penyalin cahaya*

## **ABSTRACT**

### **SURABAYA STUDENTS' PERCEPTION OF THE FILM PHOTOCOPYER (Descriptive study on Students at Surabaya Higher Education)**

**Aulia Rohman Aby Harlistyo**

Communication Science Study Program FISIP UPN "East Java

The purpose of this study was to find out how Surabaya students perceive the film Copying Light. The study that the authors used was a perception analysis.

The research design used in this study is a qualitative descriptive research design because the researcher wants to find facts and interpret the perceptions of Surabaya students regarding the Light Copying Film. The determination of informants in this study uses purpose sampling, which is a way of determining informants that are determined intentionally on the basis of certain criteria and considerations. The criteria for informants in this study were Surabaya city students who had watched the film Copying Light

Based on the research and data analysis above, the findings of the first researcher are the perception of characters or characters in light-copying films, there are two depictions of characters, the first is the character as the victim, namely Sur. The portrayal of sur figures as victims from the respondent's point of view explains the persistence of victims of sexual abuse in revealing their cases and the second is the figure of the sex offender, namely rama, the depiction of the figure of rama as a person who is like in real life that this rama has power or a power that can protect sexual crimes committed by rama. Based on the findings of the researchers, the two researchers looked at the perceptions of students who had been interviewed about the depiction of sexual harassment cases depicted in the copying film, it can be concluded that students describe cases of harassment in films that are so neatly arranged and not revealed to harassers and in other students depicting cases of sexual harassment in this film is very likely to occur in the real world as well as in films that are very difficult to uncover the case. From the findings of the third researcher, namely related to the perception of students after watching the film copying light, it can be concluded that students who perceive this film as a message of awareness of the audience in viewing sexual harassment cases do not underestimate or even consider this case as trivial.

*Keywords : perception, student, film copying light*