

**TUGAS AKHIR**

**BANGKALAN *CREATIVE CENTER*  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
NEO-VERNAKULAR**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan  
Tugas Akhir (Strata-1)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Disusun Oleh:  
**AHMAD RODHI**  
**18051010001**

Dosen Pembimbing:  
**AMI ARFIANTI, S.T., M.T.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"  
JAWA TIMUR**

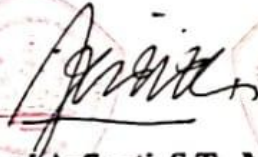
**2023**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**BANGKALAN CREATIVE CENTER DENGAN**  
**PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**


Disusun oleh :  
**AHMAD RODHI**  
**18051010001**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 09 Januari 2023


Pembimbing

  
**Ani Arlianti, S.T., M.T.**  
**NPT. 3 6911 97 0158 1**

Penguji I

  
**Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T.**  
**NIP. 19670722 199303 2 00 2**

Penguji II

  
**Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.**  
**NIP. 19871117 2022 03 1002**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)  
Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


  
**Ibnu Sholichin., ST., MT.**  
**NIPPPK. 197109162021211004**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**BANGKALAN *CREATIVE CENTER* DENGAN**  
**PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Disusun oleh :  
**AHMAD RODHI**  
**18051010001**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 09 Januari 2023

Pembimbing

  
**Ami Arfianti, S.T., M.T.**  
**NPT. 3 6911 97 0158 1**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)  
**Ketua Program Studi Arsitektur**

  
**Ir. Eva Elviana MT.**  
**NIPPPK. 19660411 202121 2 00 1**

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA PERANCANGAN**  
*(ORIGINALITAS DESIGN)*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : AHMAD RODHI  
NPM : 18051010001  
JUDUL TA : BANGKALAN CREATIVE CENTER DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO - VERNAKULAR  
PEMBIMBING : AMI ARFIANTI ST., MT.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui  
Koordinator Prodi Arsitektur



( Ir. Eva Elviana, MT. )

Surabaya, 26 Januari 2023  
Yang Menyatakan.



SEPUULUH RIBU RUPIAH  
10000  
METERAL TEMPEL  
66AF8AJX518942565  
AHMAD RODHI

(.....)

# **BANGKALAN *CREATIVE CENTER* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

**AHMAD RODHI  
18051010001**

## **ABSTRAK**

Perkembangan perekonomian Indonesia semakin meningkat dari tahun-ketahunnya, khususnya pada bidang kreatif yang terus mengalami pertumbuhan pesat. Pertumbuhan ini tentunya memberi dampak positif pada perekonomian sekitar karena sektor kreatif sendiri merupakan sektor terbarukan yang berasal dari kreatifitas, keterampilan dan daya cipta individu untuk mengubah suatu hal menjadi lebih bernilai. Perkembangan dari sektor kreatif ini mampu membuka peluang ekonomi yang lebih luas, khususnya di Kabupaten Bangkalan. Bangkalan sendiri memiliki potensi industri kreatif yang besar, disamping posisinya yang strategis, juga terdapat industri-industri kreatif berbasis budaya yang sudah ada, seperti pada sektor unggulan kerajinan dan kuliner. Namun hal ini tidak dibarengi dengan adanya suatu wadah terpusat yang dapat memungkinkan industri kreatif tersebut jauh lebih berkembang, sehingga dibutuhkan suatu pusat kreatif untuk mendukung hal tersebut. Wadah kreatif ini akan berbentuk sebuah *creative center* dengan konsep perancangan menggunakan pendekatan arsitektur neo-vernakular dengan tema “*reinterpreting tradition*”, yang mana hal ini bertujuan untuk mengangkat budaya yang ada menjadi suatu hal yang baru melalui bangunan *creative center* yang mengangkat nilai bangunan tradisional Madura menjadi bangunan baru yaitu Bangkalan Creative Center, dimana produk kreatif yang berbasis budaya nantiya dapat dikembangkan lagi sehingga dapat menambah variasi produk kreatif tersebut. Dengan adanya bangunan *creative center* ini diharapkan dapat menambah variasi, mengembangkan serta meningkatkan perekonomian Bangkalan melalui sektor kreatif.

**Kata kunci: Industri kreatif, *Creative Center*, Bangkalan, Arsitektur neo-vernakular**

## KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, atas diberikan-Nya rahmat serta anugerah sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “*Bangkalan Creative Center dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular*”. Penyusunan laporan ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan studi perguruan tinggi Strata-1 Program Studi Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur.

Saya mengucapkan banyak terima kasih kepada banyak pihak yang telah membantu saya dalam penyusunan laporan ini baik dalam pengajaran, bimbingan, arahan, dan dukungan. Untuk itu penulis menyampaikan apresiasi serta banyak – banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T selaku Ketua Jurusan Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur,
2. Ibu Ami Arfianti, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan banyak arahan, waktu, masukan, serta motivasi dalam membimbing penulis untuk dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik,
3. Seluruh dosen program studi arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis,
4. Kedua orang tua yang telah membantu, mendukung, dan selalu memberikan doa restu serta motivasi selama penyusunan tugas akhir,
5. Seluruh teman – teman Arsitektur Angkatan 2018 yang telah menjadi teman seperjuangan dalam suka maupun duka selama berkuliah,
6. Kedai MTC 99 yang telah menyediakan tempat dan pelayanan yang nyaman untuk mengerjakan tugas akhir,
7. Dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu

Meskipun demikian, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka dan menghargai kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna adanya perbaikan yang dapat dijadikan sebagai bahan evaluasi dan nantinya dapat membantu dalam pengerjaan Tugas Akhir selanjutnya.

Surabaya, 26 Januari 2023



Penulis

Ahmad Rodhi

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
<b>BAB I    PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Tujuan dan Sasaran .....	5
1.3    Batasan dan Asumsi .....	6
1.4    Tahapan Perancangan.....	6
1.5    Sistematika Laporan .....	7
<b>BAB II    TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN.....</b>	<b>9</b>
2.1    Tinjauan Umum Perancangan .....	9
2.1.1    Pengertian Judul.....	9
2.1.2    Studi Literatur .....	10
2.1.3    Studi Kasus Obyek.....	35
2.1.4    Analisa Hasil Studi.....	42
2.2    Tinjauan Khusus Perancangan .....	44
2.2.1    Penekanan Perancangan.....	44
2.2.2    Lingkup Perancangan.....	44
2.2.3    Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	44
2.2.4    Perhitungan Luasan Bangunan.....	50
2.2.5    Rekapitulasi Kebutuhan Ruang.....	58
<b>BAB III    TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....</b>	<b>59</b>
3.1    Latar Belakang Pemilihan Lokasi .....	59
3.2    Penetapan Lokasi.....	59



3.3	Kondisi Fisik Lokasi .....	62
3.3.1	Kondisi Eksisting Site .....	62
3.3.2	Akseibilitas.....	63
3.3.3	Potensi Lingkungan Sekitar .....	63
3.3.4	Infrastruktur Kota .....	63
3.3.5	Kondisi Iklim Site .....	64
3.3.6	Peraturan Bangunan Setempat .....	65
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISA PERANCANGAN.....</b>	<b>66</b>
4.1	Analisa Site.....	66
4.1.1	Analisa Akseibilitas.....	66
4.1.2	Analisa Iklim.....	67
4.1.3	Analisa Lingkungan Sekitar.....	69
4.1.4	Analisa Zoning .....	72
4.2	Analisa Ruang .....	72
4.2.1	Organisasi Ruang .....	72
4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	76
4.2.3	Diagram Abstrak .....	79
4.3	Analisa Bentuk dan Tampilan .....	79
4.3.1	Analisa Bentuk Massa Bangunan .....	79
4.3.2	Analisa Tampilan Bangunan .....	80
<b>BAB V</b>	<b>KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>81</b>
5.1	Tema Perancangan .....	81
5.2	Pendekatan Rancang.....	82
5.3	Metode Rancang.....	82
5.4	Konsep Rancang.....	84
5.4.1	Konsep Tataan Massa dan Sirkulasi .....	84
5.4.2	Konsep Bentuk Massa Bangunan .....	85
5.4.3	Konsep Tampilan Bangunan .....	86
5.4.4	Konsep Ruang Luar.....	86
5.4.5	Konsep Ruang Dalam .....	87
5.4.6	Konsep Struktur dan Material .....	87

5.4.7	Konsep Utilitas dan Instalasi Penanganan Kebakaran.....	88
5.4.8	Konsep Mekanikal Elektrikal.....	88
5.4.9	Konsep Penghawaan dan Pencahayaan.....	89
<b>BAB VI</b>	<b>APLIKASI PERANCANGAN.....</b>	<b>90</b>
6.1	Aplikasi Perancangan.....	90
6.1.1	Aplikasi Tatahan Massa.....	90
6.1.2	Aplikasi Peletakan Massa.....	90
6.1.3	Aplikasi Sirkulasi.....	91
6.1.4	Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	91
6.1.5	Aplikasi Bentuk dengan Lingkungan dan Kegiatan.....	92
6.1.6	Aplikasi Ruang Luar.....	93
6.1.7	Aplikasi Ruang Dalam.....	93
6.1.8	Aplikasi Struktural dan Material.....	94
6.2	Aplikasi Sistem Bangunan.....	94
6.2.1	Aplikasi Penghawaan.....	96
6.2.2	Aplikasi Pencahayaan.....	97
	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>98</b>
	<b>LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN.....</b>	<b>100</b>
	<b>LAMPIRAN GAMBAR PRA-RANCANGAN.....</b>	<b>113</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Perumbuhan kontribusi ekraf terhadap PDB Indonesia .....	2
Gambar 1.2 Tren pertumbuhan tenaga kerja ekraf Indonesia .....	2
Gambar 1.3 Presentase pelaku ekonomi kreatif Bisma Jawa Timur.....	3
Gambar 1.4 Sektor usaha kreatif di Bangkalan.....	3
Gambar 1.5 Skema metode perencanaan dan perancangan .....	7
Gambar 2.1 Butik di Bangkalan.....	11
Gambar 2.2 Pengrajin miniatur kapal di Bangkalan .....	12
Gambar 2.3 Kerajinan Batik Madura .....	12
Gambar 2.4 Kuliner khas bangkalan.....	13
Gambar 2.5 Tahapan pusat kreatif .....	16
Gambar 2.6 Dimensi Ruang penyimpanan Fashion.....	18
Gambar 2.7 Ruang Kerajinan.....	20
Gambar 2.8 Jangkauan ruang nyanting.....	20
Gambar 2.9 Dimensi Dapur .....	22
Gambar 2.10 Fungsi dan Pendekatan Ruang Auditorium.....	23
Gambar 2.11 Jarak Pandang Manusia ke Objek Pameran .....	25
Gambar 2.12 Sudut Pencahayaan Alami Pada Ruang Pamer .....	25
Gambar 2.13 Sorotan Lampu .....	26
Gambar 2.14 Skema ruang kelas.....	26
Gambar 2.15 Pola ruang kelas berkoridor .....	27
Gambar 2.16 Dimensi satuan rak buku .....	28
Gambar 2.17 Layout ruang baca .....	29
Gambar 2.18 Ilustrasi tanean lanjang.....	30
Gambar 2.19 Macam atap rumah tradisional Madura.....	30
Gambar 2.20 Elemen lantai rumah Bangsal.....	31
Gambar 2.21 Tipe-tipe atap rumah Bangsal .....	32
Gambar 2.22 Perspektif Bandung creative center dari arah belakang .....	35
Gambar 2.23 Lokasi tapak yang dekat dengan fasilitas lain kota Bandung.....	36
Gambar 2.24 Tampilan Bandung Creative Hub.....	38
Gambar 2.25 Material ikonik Bandung Creative Hub .....	38
Gambar 2.26 Exhibition area Bandug Creative Hub .....	39
Gambar 2.27 Ruang Luar Bandung Creative Hub .....	39
Gambar 2.28 Tapak Jakarta Creative Hub .....	40
Gambar 2.29 Tampilan Jakarta Creative Hub.....	41
Gambar 2.30 Interior Jakarta Creative Hub .....	42
Gambar 3.1 Lokasi 1 .....	60
Gambar 3.2 Lokasi 2 .....	60

Gambar 3.3 Lokasi 3 .....	61
Gambar 3.4 Kondisi Eksisting Site .....	62
Gambar 3.5 Arah jalur sinar matahari pada tapak.....	64
Gambar 3.6 Arah pergerakan angin pada tapak .....	65
Gambar 4.1 Kondisi lalu lintas pada tapak .....	66
Gambar 4.2 Respon akseibilitas tapak .....	67
Gambar 4.3 Data iklim tapak .....	67
Gambar 4.4 Vegetasi peneduh .....	68
Gambar 4.5 vegetasi sebagai peneduh matahari .....	68
Gambar 4.6 Secondary skin .....	68
Gambar 4.7 Cross Ventilation pada ruangan .....	69
Gambar 4.8Atap miring dan sumur resapan .....	69
Gambar 4.9 Bangunan sekitar tapak .....	69
Gambar 4.10 View keluar tapak.....	70
Gambar 4.11 View ke arah dalam tapak .....	71
Gambar 4.12 Kebisingan pada tapak .....	71
Gambar 4.13 Zoning tapak.....	72
Gambar 4.14 Bagan organisasi ruang basement .....	73
Gambar 4.15 Bagan organisasi massa 1.....	74
Gambar 4.16 Bagan organisasi massa 3.....	74
Gambar 4.17 Bagan organisasi massa 3.....	75
Gambar 4.18 Bagan organisasi massa 4.....	76
Gambar 4.19 Hubungan ruang dan sirkulasi massa 1 .....	77
Gambar 4.20 Hubungan ruang dan sirkulasi massa 2 .....	77
Gambar 4.21 Hubungan ruang dan sirkulasi massa 3.....	78
Gambar 4.22 Hubungan ruang dan sirkulasi massa 4.....	78
Gambar 4.23 Diagram abstrak Bangkalan Creative Center .....	79
Gambar 4.24 Rumah bangsal Madura.....	80
Gambar 4.25 Ornamen tradisional Madura dan ilustrasi tampilan modern bangunan .....	80
Gambar 5.1 Tatanan massa Tanean Lanjhang Madura.....	84
Gambar 5.2 Rumah tradisional Madura (rumah bangsal dan rumah atap trompesan).....	85
Gambar 5.3 Konsep Bentuk Bangunan.....	86
Gambar 5.4 Konsep Ruang Luar Bangunan .....	87
Gambar 5.5 ilustrasi interior bangunan.....	87
Gambar 5.6 Kolom dengan cladding material kayu.....	88
Gambar 6.1 Tatanan Massa dan zoning .....	90
Gambar 6.2 Peletakan massa .....	91
Gambar 6.3 Sirkulasi.....	91

Gambar 6.4 Konsep tampilan massa atap bangsal .....	92
Gambar 6.5 Konsep tampilan massa atap trompesan.....	92
Gambar 6.6 Konsep bentuk dengan lingkungan sekitar dan kegiatan .....	93
Gambar 6.7 aplikasi ruang luar .....	93
Gambar 6.8 ilustrasi sub sektor kerajinan .....	94
Gambar 6.9 Struktur bangunan .....	94
Gambar 6.10 Jaringan Air bersih .....	95
Gambar 6.11 Jaringan Air kotor.....	95
Gambar 6.12 sistem penanggulangan kebakaran .....	96
Gambar 6.13 sistem transportasi vertikal.....	96
Gambar 6.14 kisi kisi secondary skin .....	96
Gambar 6.15 pencahayaan natural .....	97

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data produk ekonomi kreatif Bangkalan .....	4
Tabel 2.1 Analisa studi kasus.....	42
Tabel 2.2 aktivitas utama pengelola.....	45
Tabel 2.3 Aktifitas divisi Kegiatan kuliner .....	47
Tabel 2.4Aktifitas divisi Kegiatan Kriya (kerajinan).....	47
Tabel 2.5 Aktifitas divisi Kegiatan Kriya (Batik).....	48
Tabel 2.6 Aktifitas Fashion .....	49
Tabel 2.7 Kegiatan penunjang.....	49
Tabel 2.8 Perhitungan besaran ruang .....	50
Tabel 2.9 Rekapitulasi kebutuhan ruang.....	58
Tabel 3.1 Penilaian Tapak.....	61
Tabel 4.1 Organisasi Ruang Basement .....	73
Tabel 4.2 Organisasi Ruang pada massa 1 .....	73
Tabel 4.3 Organisasi bangunan massa 2 .....	74
Tabel 4.4 Organisasi bangunan massa 3 .....	75
Tabel 4.5 Organisasi bangunan massa 4 .....	75
Tabel 5.1 Parameter arsitektur hybrid (arsitektur tradisional Madura dan arsitektur modern) .....	83