

TUGAS AKHIR

**MUSEUM SENI BUDAYA MAJETI
DI PULAU BAWEAN**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKUR



Diajukan oleh :

ALIFIA SALSABILA IFADAH

18051010041

Dosen Pembimbing :

IR. MUCHLISINIYATI SAFEYAH, MT.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2023

HALAMAN PENGESAHAN

**MUSEUM SENI BUDAYA MAJETI
DI PULAU BAWEAN**


Disusun oleh :

**ALIFIA SALSABILA IFADAH
18051010041**

Telah dipertahankan di depan Tim penguji

Pada tanggal : 9 Januari 2023

Pembimbing :


Ir. Muclisnivyati Safeyah, M.T.

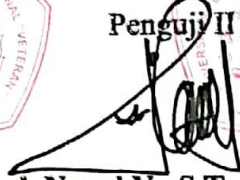
NPT. 3 6706 94 0034 1

Penguji I :


Mohammad Pranoto S., S.T., M.T.

NIPPPK. 19731207 202121 1004

Penguji II :


Adibah Nurul Y., S.T., B.B.E., M.Sc.

NPT. 172 198906 03 023

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Ibnu Sholichin, S.T., M.T.

NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

**MUSEUM SENI BUDAYA MAJETI
DI PULAU BAWEAN**

Disusun oleh :

**ALIFIA SALSABILA IFADAH
18051010041**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 9 Januari 2023

Pembimbing


Ir. Muclisiniyati Safeyah, M.T

NPT. 3 6706 94 0034 1

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Eva Elviana, M.T.

NIPPPK. 19660411 202121 0001

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : ALIFA CALSABILA IFADAH.....
NPM : 18051010041.....
JUDUL TA : MUSEUM SENI BUDAYA MAJETH DI PULAU BAWEAN.....
.....
.....
PEMBIMBING : Ir. MUCHUSINITYATI SAFETYAH, M.T.....

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 27 JANUARI 2023
Yang Menyatakan.



(ALIFA CALSABILA IFADAH.....)

MUSEUM SENI BUDAYA MAJETI DI PULAU BAWEAN

Alifia Salsabila Ifadah

18051010041

ABSTRAK

Pulau Bawean merupakan sebuah pulau kecil yang masuk kedalam wilayah pemerintahan Kabupaten Gresik. Selain keindahan alam serta keramahan masyarakat sekitar, Pulau kecil ini juga memiliki banyak daya tarik lain didalamnya mulai dari seni, budaya, hingga sejarahnya. Hal tersebut dapat menarik minat wisatawan baik dari dalam maupun luar negeri. Sayangnya masih banyak yang tidak mengetahui keberagaman yang dimiliki oleh Pulau Bawean. Benda-benda bersejarah pun banyak yang tidak terawat. Hal tersebut menjadi pertimbangan untuk merancang Museum Seni Budaya Majeti di Pulau Bawean agar masyarakat lebih mengenal keberagaman yang ada serta menjaga dan melestarikan benda-benda bersejarah. Dalam perancangan museum seni budaya ini menerapkan pendekatan yang dapat menyatukan unsur lokal dengan unsur lain yaitu pendekatan arsitektur Neo-Vernakular dengan metode *double coding*. Perancangan museum ini mengangkat tema “Ekspresi Citra Lokal”. Tema ini dipilih agar Museum dapat lebih mengekspresikan citra lokal kedalam perancangan Museum. Rancangan Museum Seni Budaya Majeti dapat menampilkan serta memperkenalkan citra seni, budaya, dan sejarah lokal dalam hal ini yang dimaksud adalah citra seni, budaya, dan sejarah yang berkaitan dengan Pulau Bawean dan akan menjadi wadah yang dapat memperkenalkan, melestarikan, dan menjaga benda-benda seni budaya serta bersejarah yang ada di Pulau Bawean sekaligus menjadi ikon wisata baru bagi Pulau Bawean

Kata Kunci : Museum Seni Budaya, Sejarah, Pulau Bawean

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT karena atas izin dan kuasanya saya dapat menyelesaikan penyusunan Proposal Tugas Akhir ini yang berjudul **“Museum Seni Budaya Majeti di Pulau Bawean”**. Penyusunan proposal ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu bagian dalam proses menyelesaikan studi Strata-1 pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN “Veteran” Jawa Timur. Proposal usulan ini dimaksudkan untuk memberi gambaran secara garis besar terkait proyek Perancangan Museum Seni Budaya Majeti di Pulau Bawean.

Saya mengucapkan terimakasih kepada banyak pihak yang telah membantu saya dalam proses penyusunan proposal ini baik dalam pengajaran, bimbingan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin menyampaikan penghargaan dan banyak-banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Ibnu Sholichin, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur,
2. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T. selaku Ketua Jurusan Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur,
3. Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan banyak arahan, masukan, serta motivasi dalam membimbing penulis untuk dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik,
4. Seluruh dosen program studi arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis,
5. Kedua orang tua penulis, ABD. Mufaqih Fatmiyanto dan Nur Laily yang selalu melimpahkan penulis dengann kasih sayang, doa dan nasehat, serta segenap keluarga besar yang telah membantu, mendukung, dan selalu memberikan doa restu serta motivasi selama masa penyusunan proposal Tugas Akhir.

6. Kepada segenap teman yang selalu mendengarkan serta memberikan semangat, motivasi, dan solusi selama proses pengerjaan Tugas Akhir.
7. Kepada diri sendiri karena sudah mau terus berusaha dan berjuang hingga akhir serta tidak menyerah dalam menyelesaikan penyusunan tugas akhir ini. Telah melalui berbagai macam hambatan baik dalam proses nya.
8. Na jaemin, Lee Jen0, Park Jisung, Uchinaga Aeri, Yuta Nakamoto, Choi Yeonjun, Park Sooyoung, Huang Guanheng, Yang Jeongin, Oh Sehun, Taylor Swift yang telah menjadi penghibur serta penyemangat dalam pengerjaan tugas akhir ini. Karena berkat tingkah laku absurd, kata-kata motivasi, serta karya-karyanya dapat membantu penulis melalui masa-masa sulit.
9. Dan semua pihak yang tidak dapat di sebutkan satu persatu, yang telah dengan tulus khlas memberikan doa serta motivasi sehingga dapat terselesaikannya laporan tugas akhir ini.

Meski demikian penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunann Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka menerima kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna adanya perbaikan yang dapat dijadikan sebagai bahan evaluasi dan nantinya dapat membantu dalam pengerjaan Tugas Akhir selanjutnya.

Surabaya, 25 Januari 2023



Alifia Salsabila Ifadah

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA PERANCANGAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Dan Sasaran Perancangan.....	3
1.3 Batasan Dan Asumsi.....	3
1.4 Tahapan Perancangan.....	4
1.5 Sistematika Pembahasan.....	6
BAB II.....	8
TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN.....	8
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	8
2.1.1 Pengertian Judul.....	8
2.1.2 Studi Literatur.....	10
2.1.3 Studi Kasus Obyek.....	28
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	38

2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	40
2.2.1 Penekanan Perancangan	40
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	40
2.2.3 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang	40
2.2.4 Luasan Ruang.....	43
2.2.5 Program Ruang.....	49
BAB III	51
TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	51
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	51
3.2 Penetapan Lokasi.....	52
3.3 Kondisi Fisik Lokasi	55
3.3.1 Data Eksisting	55
3.3.2 Aksesibilitas	56
3.3.3 Potensi Lingkungan.....	56
3.3.4 Infrastruktur Daerah Sekitar.....	58
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat	59
BAB IV	60
ANALISA PERANCANGAN	60
4.1 Analisa Site	60
4.1.1 Analisa Aksesibilitas	60
4.1.2 Analisa Iklim.....	61
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar	62
4.2 Analisa Ruang	63
4.2.1 Organisasi Ruang	63
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	66

4.2.3	Diagram Abstrak	68
4.3	Analisa Bentuk dan Tampilan	70
4.3.1	Analisa Bentuk	70
4.3.2	Analisa Tampilan	71
BAB V	72
KONSEP PERANCANGAN	72
5.1	Tema Perancangan	72
5.1.1	Pendekatan Tema	72
5.1.2	Penentuan Tema Rancangan	73
5.2	Pendekatan Rancang	73
5.3	Metode Perancangan	74
5.4	Penerapan Aspek Lokal pada Rancangan	75
5.4.1	Bentuk Bangunan	75
5.4.2	Material Bangunan	75
5.4.3	Warna Bangunan	76
5.4.4	Ornamen Khas	76
5.4.5	Hierarki Tatahan	77
5.5	Konsep Perancangan	77
5.5.1	Konsep Bentuk Massa Bangunan	77
5.5.2	Konsep Tampilan Bangunan	78
5.5.3	Konsep Ruang Dalam	78
5.5.4	Konsep Ruang Luar	79
5.5.5	Konsep Struktur	79
5.5.6	Konsep Utilitas	80
BAB VI	83

APLIKASI RANCANGAN	83
6.1 Aplikasi Rancangan.....	83
6.2 Aplikasi Konsep Bentuk Bangunan	85
6.3 Aplikasi Konsep Tampilan Bangunan.....	85
6.4 Aplikasi Konsep Ruang Dalam	86
6.5 Aplikasi Zonasi Ruang	86
6.6 Aplikasi Konsep Ruang Luar	87
6.7 Aplikasi Konsep Struktur dan Material.....	88
6.6.1 Aplikasi Konsep Struktur	88
6.6.2 Aplikasi Konsep Material	89
6.8 Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran	90
6.7.1 Aplikasi Konsep Sistem Utilitas	90
6.7.2 Aplikasi Konsep Instalasi Kebakaran	90
6.9 Aplikasi Mekanikal Elektrikal	91
6.8.1 Aplikasi Konsep Pencahayaan	91
6.8.2 Aplikasi Konsep Penghawaan.....	91
6.8.3 Aplikasi Transportasi Vertikal	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN	97
LAMPIRAN GAMBAR PRA-RANCANGAN.....	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah wisatawan di Kab. Gresik.....	1
Tabel 2.1 Kesimpulan Hasil Studi	39
Tabel 2.2 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	41
Tabel 2.3 Analisa Kebutuhan Ruang	42
Tabel 2.4 Besaran Ruang Fasilitas Pendukung.....	43
Tabel 2.5 Besaran Ruang Fasilitas Utama	45
Tabel 2.6 Besaran Ruang Fasilitas Servis	47
Tabel 2.7 Total Besaran Ruang.....	48
Tabel 2.8 Program Ruang	49
Tabel 3.1 Penilaian Lokasi.....	54
Tabel 4.1 Fasilitas dan Kebutuhan Ruang.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan tahap perancangan.....	6
Gambar 2.1 Bentuk dan Fasad Bangunan Tradisional Bawean.....	18
Gambar 2.2 Proporsi Bangunan Tradisional Bawean.....	18
Gambar 2.3 Struktur dan Potongan Bangunan Tradisional Bawean.....	19
Gambar 2.4 Tatanan Zonasi Bangunan Tradisional Bawean.....	20
Gambar 2.5 Material pada Bangunan Tradisional Bawean.....	20
Gambar 2.6 Warna dan Ukiran pada Bangunan Tradisional Bawean.....	21
Gambar 2.7 Seni Kriya Kayu Khas Bawean.....	22
Gambar 2.8 Seni Kriya Batu Khas Bawean.....	22
Gambar 2.9 Seni Kriya Anyaman Khas Bawean.....	23
Gambar 2.10 Seni Bela Diri Khas Bawean.....	23
Gambar 2.11 Mandiling Khas Bawean.....	24
Gambar 2.12 Zamrah Khas Bawean.....	24
Gambar 2.13 Kercengan Khas Bawean.....	25
Gambar 2.14 Dikker khas Bawean.....	25
Gambar 2.15 Dhungka' Khas Bawean.....	26
Gambar 2.16 Jibul Khas Bawean.....	27
Gambar 2.17 Budaya Makanan Tradisional Khas Bawean.....	27
Gambar 2.18 Lokasi museum.....	28
Gambar 2.19 Fasad Museum Solomon R. Guggenheim.....	29
Gambar 2.20 Penerapan konsep continuous floor.....	29
Gambar 2.21 Interior Museum Solomon R. Guggenheim.....	30
Gambar 2.22 Denah Museum Guggenheim.....	30

Gambar 2.23 Potongan Museum Solomon R. Guggenheim	31
Gambar 2.24 Sumber pencahayaan.....	31
Gambar 2.25 Interior museum	31
Gambar 2.26 Sumber penghawaan	32
Gambar 2.27 Sistem keamanan.....	32
Gambar 2.28 Perangkat kebakaran	32
Gambar 2.29 Lift.....	33
Gambar 2.30 Kamar Mandi dan Wastafel.....	33
Gambar 2.31 Tempat Duduk.....	34
Gambar 2.32 Toko Souvenir	34
Gambar 2.33 Lokasi Museum Tsunami Aceh.....	35
Gambar 2.34 Fasad Museum.....	35
Gambar 2.35 Fasad Museum.....	36
Gambar 2.36 Sumber Pencahayaan Alami.....	36
Gambar 2.37 Sumber Pencahayaan Buatan	36
Gambar 2.38 Sumber Penghawaan Buatan	37
Gambar 2.39 Sumber Penghawaan Alami	37
Gambar 2.40 Parkir	38
Gambar 2.41 Toko Souvenir	38
Gambar 3.1 Lokasi 1	52
Gambar 3.2 Lokasi 2	53
Gambar 3.3 Lokasi 3	53
Gambar 3.4 Existing Site	55
Gambar 3.5 Kondisi Site	56
Gambar 3.6 Penginapan disekitar lokasi.....	57

Gambar 3.7 Perdagangan di sekitar lokasi.....	57
Gambar 3.8 View disekitar lokasi.....	57
Gambar 3.9 Tempat ibadah di sekitar site.....	58
Gambar 4.1 Ilustrasi Respon Terhadap Analisa Aksesibilitas.....	61
Gambar 4.2 Ilustrasi Respon Terhadap Analisa Iklim.....	62
Gambar 4.3 Ilustrasi Respon Terhadap Analisa Lingkungan Sekitar.....	63
Gambar 4.4 Gambaran Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 1.....	67
Gambar 4.5 Gambaran Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 2.....	67
Gambar 4.6 Gambaran Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 3.....	68
Gambar 4.7 Diagram Abstrak Lantai 1.....	68
Gambar 4.8 Diagram Abstrak Lantai 2.....	69
Gambar 4.9 Diagram Abstrak Lantai 3.....	69
Gambar 4.10 Gubahan Bentuk Massa Museum Seni Budaya Majeti.....	71
Gambar 4.11 Tampilan Massa Museum.....	71
Gambar 5.1 Metode Perancangan.....	74
Gambar 5.2 Konsep Bentuk Museum.....	75
Gambar 5.3 Konsep Material Pada Museum.....	75
Gambar 5.4 Konsep Warna Pada Museum.....	76
Gambar 5.5 Konsep Ornamen pada Museum.....	76
Gambar 5.6 Konsep Hierarki Tatanan Museum.....	77
Gambar 5.7 Sketsa Gubahan Bentuk.....	78
Gambar 5.8 Konsep Tampilan Bangunan.....	78
Gambar 5.9 Konsep Ruang Luar.....	79
Gambar 5.10 Konsep Pondasi, Rangka Atap, dan Kolom.....	79
Gambar 5.11 Sistem Jaringan Penyedia Air Bersih.....	80

Gambar 5.12 Konsep Sistem Instalasi Listrik.....	82
Gambar 6.1 Aplikasi Tatanan Tapak	83
Gambar 6.2 Aplikasi Vegetasi	84
Gambar 6.3 Aplikasi Parkir.....	84
Gambar 6.4 Aplikasi Bentuk Bangunan	85
Gambar 6.5 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	86
Gambar 6.6 Aplikasi Ruang Dalam	86
Gambar 6.7 Aplikasi Zonasi Ruang.....	87
Gambar 6.8 Aplikasi Ruang Luar	88
Gambar 6.9 Aplikasi Rooftop	88
Gambar 6.10 Aplikasi Struktur	89
Gambar 6.11 Aplikasi Material.....	89
Gambar 6.12 Aplikasi Utilitas.....	90
Gambar 6.13 Aplikasi Pencahayaan	91
Gambar 6.14 Aplikasi Penghawaan	92
Gambar 6.15 Aplikasi Transportasi Vertikal	92