

PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER
BUDAYA ROKAT TASE BANGKALAN
MADURA



Oleh :

Andrian Ferdi Ramdhani

17052010016

Pembimbing :

Mahimma Romadhona ,S.T.,M.Ds

Aileena Solicitor C.R.E.C., S.T., M.Ds

DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

2023

HALAMAN PENGESAHAN
PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER
BUDAYA ROKAT TASE BANGKALAN
MADURA

Disusun Oleh:

Andrian Ferdi Ramdhani
17052010016

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal:

Pembimbing I



Mahimma Romadhona, S.T., M.Ds.
NIP. 198804282018032001

Penguji I



Diana Agidatan N., S.T., M.Ds.
NIP. 199006112018032001

Pembimbing II



Aileen S.C.R.E.C., S.T., M.Ds.
NPT. 182 19870119 076

Penguji II

Masnuna, S.T., M.Sn.
NIP3K. 198405122021212004

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain




Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER
BUDAYA ROKAT TASE BANGKALAN
MADURA

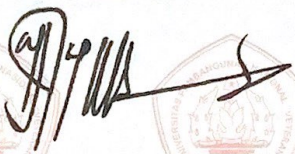
Disusun Oleh:

Andrian Ferdi Ramdhani
17052010016

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal:

Pembimbing I

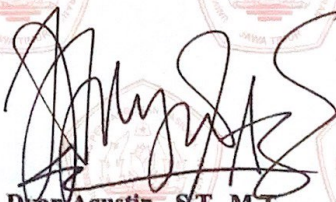
Pembimbing II


Mahimma Romadhona, S.T., M.Ds.
NIP. 198804282018032001


Alleena S.C.R.E.C., S.T., M.Ds.
NPT. 182 19870119 076

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar sarjana Desain (S-1)

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Dyan Agustin, S.T., M.T.
NIP3K. 197708172021212001

Daftar Isi

Daftar Isi	i
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Batasan Masalah/Ruang Lingkup.....	5
1.5. Tujuan Perancangan	5
1.6. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1. Defisi Budaya	7
2.2. Definisi Roket Tase'	7
2.3. Typography	8
2.4. Layout.....	9
2.5. Tinjauan Tentang Video Dokumenter	15
2.5.1. Definisi Video	15
2.6. Jenis – Jenis Video	16
2.6.1. Video Fiksi (Cerita).....	16
2.6.2. Video Dokumenter	16
2.6.3. Video Berita.....	17
2.6.4. Video Presentasi	17
2.6.5. Video Pembelajaran.....	18
2.7. Ciri – Ciri Video Dokumenter	18
2.7.1. Merekam Langsung	18
2.7.2. Merekonstruksi Ulang	19
2.8. Komponen Multimedia	20
2.8.1. Audio/Suara	20

2.8.2. Video	20
2.8.3. Gambar / Image	21
2.8.4. Teks	21
2.9. Media Penayangan	21
2.9.1. Youtube	21
2.10. Studi Eksisting.....	21
2.11. Studi Komparator	23
2.12. Studi Kompetitor	24
BAB III METODOLOGI DESAIN	27
3.1. Definisi Operasional Judul	27
3.2. Target Perancangan	27
3.3. Teknik Pengumpulan Data	27
3.3.1. Data Primer.....	27
3.3.2. Data Sekunder	28
3.4. Teknik Sampling	28
3.4.1. Populasi	28
3.5. Sample.....	30
3.6. Tahap perancangan.....	31
3.7. Teknik analisis data	32
3.7.1. Analisis Data TOWS	33
3.7.2. Analisis Data 5W 1H.....	33
3.8. Analisa Consumer journey	33
BAB IV ANALISA DATA.....	34
4.1. Analisa Data	34
4.1.1. Analisis Data Wawancara.....	34
4.1.2. Analisa 5 W - 1 H.....	35
4.2. Analisa TOWS	37
4.3. Analisa <i>Consumer Journey</i>	37
4.4. SINTESA	39
BAB V KONSEP DESAIN	40
5.1. Perumusan Keyword	40
5.1.1. Makna Denotasi.....	41

5.1.2. Makna Konotasi.....	41
5.2. Konsep Kreatif	41
5.3. Konsep Verbal.....	41
5.3.1. Judul Video.....	42
5.3.2. Sinopsis Video.....	42
5.3.3. Gaya Bahasa	42
5.4. Konsep Visual	42
5.4.1. Videografi.....	42
5.4.2. Warna	43
5.4.3. Tipografi	48
5.4.4. Media Utama	49
5.4.5. Media Pendukung	49
BAB VI	51
HASIL PERANCANGAN	51
6.1. Media Utama	51
6.2. Media Pendukung.....	54
6.2.1. Desain Poster	54
6.2.2. Sticker.....	55
6.2.3. Totebag	55
6.2.4. Kartu Nama	56
6.2.5. Video Behind The Scene	56
6.3. Biaya Produksi	56
BAB VII.....	58
KESIMPULAN DAN SARAN	58
7.1. Kesimpulan.....	58
7.2. Saran.....	58
BAB VIII DAFTAR PUSTAKA.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Perahu yang mengangkut tumpeng acara Roket Tase’.	1
Gambar 1.2 Pemindahan tumpeng kedalam perahu.	2
Gambar 1.3 Menghanyutkan tumpeng di tengah laut.	3
Gambar 1.4 Halaman Searching youtube.	3
Gambar 2.1 <i>Eye Level</i> .	10
Gambar 2.2 <i>Eye Level</i> .	10
Gambar 2.3 <i>Low Angle</i> .	11
Gambar 2.4 <i>Low Angle</i> .	11
Gambar 2.5 <i>Frog Eye</i> .	12
Gambar 2.6 <i>Frog Eye</i> .	12
Gambar 2. 7 <i>High Angle</i> .	13
Gambar 2. 8 <i>High Angle</i> .	13
Gambar 2.9 <i>Bird Angle</i> .	14
Gambar 2.10 <i>Bird Angle</i> .	14
Gambar 2.11 Short film Paradigma Suku dan Budaya Madura.	21
Gambar 2. 12 Film Dokumenter The Medium.	23
Gambar 2.13 Film Dokumenter Turah.	25
Gambar 4. 1 Wawancara Kepala Dinas Kebudayaan.	34
Gambar 5.1 Penentuan Keyword.	40
Gambar 5.2 Warm Color Grading.	43
Gambar 5.3 Warm Color Grading.	43
Gambar 5.4 Warm Color Grading.	44
Gambar 5.5 <i>Eye Level</i> .	44
Gambar 5.6 <i>Eye Level</i> .	45
Gambar 5.7 <i>Eye Level</i> .	45
Gambar 5.8 <i>High Angle</i> .	46
Gambar 5.9 <i>High Angle</i> .	46
Gambar 5.10 <i>High Angle</i> .	47
Gambar 5.11 <i>Bird Angle</i> .	47

Gambar 5.12 Bird Angle	48
Gambar 5.13 Font Upakarti.....	48
Gambar 5.14 Modifikasi Font Upakarti	48
Gambar 5. 15 Font Futura	49

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Populasi.....	28
Tabel 3. 2 Sample.....	30

ABSTRAK

Setiap daerah di Indonesia mempunyai banyak sekali kebudayaan dan kesenian yang menakjubkan. Salah satunya yaitu cara bersyukur terhadap tuhan yang maha esa, dengan berbagai macam cara. Di daerah Jawa Timur banyak sekali acara syukuran tersebut salah satunya di Kabupaten Bangkalan, yaitu Rokat Tase'. ritual Rokat Tase' ini para nelayan beserta warga membawa tumpeng yang sudah dilengkapi dengan kepala kambing yang dibalut dengan kain, lauk serta sayur mayur dengan hiasan bunga diatas tumpeng tersebut.

Tumpeng tersebut diisi oleh warga sekitar setelah itu warga membaca do'a yang dipadu oleh seorang kiai. Setelah acara pembuatan tumpeng, warga melanjutkan kegiatan dengan menghayutkan (*Elanyo' agih* dalam bahasa Madura) tumpeng beserta kepala kambing dengan bunga melati, kenanga serta cempaka di tengah laut.

Para nelayan membawa keluarga didalam perahu mereka, dan mulai mengiringi penghayutan tumpeng ke tengah laut. Seiring perubahan era digitalisasi di mana perkembangan teknologi yang merubah sebagian besar pola kehidupan masyarakat, hal tersebut yang memberikan kemudahan dan membantu kehidupan masyarakat. Pada perancangan video documenter Rokat Tase' perlu mempersiapkan beberapa strategi untuk menyebarkan video documenter Rokat Tase' kepada audiens.

Pada perancangan ini menggunakan metode kualitatif. Metode ini menggunakan 2 tahap yaitu wawancara dan observasi lapangan. Penggunaan 2 tahap ini menghasilkan sebuah konsep dengan keyword "Traditional Culture". Sebagai sarana yang bertujuan dapat dengan mudah menemukan budaya – budaya tradisional di Kabupaten Bangkalan. Budaya Rokat Tase' di Kabupaten Bangkalan masih banyak masyarakat yang belum mengetahui akan adanya budaya ini.

Kata Kunci: Budaya; Rokat Tase'; Rasa Syukur; Jaman Dulu; Bangkalan

Abstract

Every region in Indonesia has a lot of amazing culture and arts. One of them is how to give thanks to God Almighty, in various ways. In the East Java area there are lots of thanksgiving events, one of which is in Bangkalan Regency, namely the Rokat Tase'. During the Rokat Tase ritual, the fishermen and residents bring a tumpeng which is equipped with a goat's head wrapped in cloth, side dishes and vegetables with flower decorations on the tumpeng.

The tumpeng is filled by local residents after which the residents read a prayer which is combined by a kiai. After the tumpeng-making ceremony, the residents continued their activities by blowing (Elanyo' agih in Madurese) the tumpeng and goat's head with jasmine, ylang and cempaka flowers in the middle of the sea.

The fishermen bring their families in their boats, and start accompanying the tumpeng drifting out to sea. Along with the changes in the digitalization era where technological developments have changed most of the patterns of people's lives, this has provided convenience and helped people's lives. In designing the Rokat Tase documentary video, it is necessary to prepare several strategies for disseminating the Rokat Tase documentary video to the audience.

In this design using qualitative methods. This method uses 2 stages, namely interviews and field observations. The use of these 2 stages produces a concept with the keyword "Traditional Culture". As a means that aims to easily find traditional cultures in Bangkalan Regency. The Rokat Tase' culture in Bangkalan Regency is still a lot of people who don't know about this culture..

Keywords: Culture; Rokat Tase'; Gratitude; In earlier times; Bangkalan

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam Naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 20 Januari 2023



Andrian Widi Ramdhani
17052010016

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunianya sehingga laporan Perancangan Video Dokumenter Budaya Roket Tase Bangkalan Madura dapat terselesaikan dengan baik. Perancangan ini bertujuan untuk menyebarkan dan sekaligus memperkenalkan budaya Roket Tase' ini terhadap masyarakat luar terutama wisatawan mancanegara. Perancangan ini semoga dapat meningkatkan pengetahuan akan adanya budaya rasa syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa.

Terimakasih kepada pihak-pihak yang telah bersedia untuk membantu dan memberi banyak dukungan kepada saya dalam proses pembuatan laporan ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Dalam kesempatan ini penulis dengan tulus hati mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Kepada Allah S.W.T dan Nabi Muhammad S.A.W
2. Kepada Keluarga yang tidak berhenti memberikan doa dan dukungan secara lahir batin, maupun urusan finansial.
3. Kepada Mahimma Romadhona ,S.T.,M.Ds. sebagai dosen pembimbing pertama yang telah banyak memberikan saran dan masukan pada perancangan.
4. Kepada Aileen Solicitor C.R.E.C., S.T., M.Ds sebagai dosen pembimbing kedua yang membantu memberikan evaluasi dalam hal penulisan laporan.
5. Kepada seluruh Dosen DKV UPN "Veteran" Jawa Timur yang sudah banyak membantu dan mendidik saya sehingga saya mampu menyelesaikan kuliah saya.
6. Kepada Salsabila Alya Sahbana selaku tunangan saya yang selalu mensupport saya dalam mengerjakan perancangan ini.
7. Kepada Loknyana.Visual, Loknyana.Corp, Lonya.Multimedia, Myokostories Vendor yang sudah memberikan support
8. Kepada Alfa Sahbana, Farhur Rosi, Ramadhani Putra teman saya yang selalu menemani dan memberi support untuk mengerjakan perancangan ini dengan giat

Akhir kata, saya menyadari bahwa pelaksanaan pengerjaan laporan hingga terciptanya perancangan yang saya buat ini masih jauh dari kata sempurna, namun dengan perancangan ini diharapkan menjadikan sebuah inspirasi untuk mengembangkan sebuah merek sehingga bisa berdampak dengan baik bagi wisata Pantai Lon Malang dan juga para wisata yang ada di Kabupaten Sampang

Surabaya, 20 Januari 2023

Andrian Ferdi Ramdhani