

BAB VIII

DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. (2018, 9 21). *PENGERTIAN FILM DOKUMENTER DAN JENIS-JENISNYA*. Retrieved from [http://ipsmfestival.com/2018/09/21/301/](http://ipsmfestival.com/http://ipsmfestival.com/2018/09/21/301/)
- Anonim. (2021, 11 15). *Pengertian Video – Jenis-Jenis dan Fungsi Video (Lengkap)*. Retrieved from [https://materibelajar.co.id/pengertian-video/](https://materibelajar.co.id/materibelajar.co.id/pengertian-video/)
- Arka, G. (2009). *PERANCANGAN DAN PEMBUATAN KLIP VIDEO ANIMASI BAND CARMEN*. 54.
- commons.wikimedia.org*. (n.d.). Retrieved from https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Futura_Typeface.svg
- Effendy, H. (2104). *Mari Membuat Film*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Faiqah, F. (2016). *YOUTUBE SEBAGAI SARANA KOMUNIKASI BAGI*. *Jurnal Komunikasi KAREBA*.
- Fanani, A. K. (2019, 11 25). *Rokat Tase, ungkapan syukur nelayan Madura*. Retrieved from <https://www.antaraneews.com/berita/1178956/rokat-tase-ungkapan-syukur-nelayan-madura>
- Havenusany, O. G. (2021). *Perancangan Layout Fotografi media sosial pada branding agency esa creatives*. 1.
- kma, p. (2019, 11 25). *[KLIPING BUDAYA] Rokat Tase, ungkapan syukur nelayan Madura*. Retrieved from <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditkma/kliping-budaya-rokat-tase-ungkapan-syukur-nelayan-madura/>
- Mengenal 5 Teknik dan Macam-macam Angle Fotografi*. (n.d.). Retrieved from <https://webdev-id.com/berita/angle-fotografi/>
- Nugroho, D. P. (2019). *RAGAM HIAS PADA CANDI GEDONG SONGO SEMARANG SEBAGAI INSPIRASI PERANCANGAN TYPEFACE*. *Seni Rupa*, 66.

- Pratiwi, M. H. (2020, 12 02). *Sinopsis Turah, Potret Perlawanan terhadap Penindasan, Segera di Viu*. Retrieved from Kompas: <https://www.kompas.com/hype/read/2020/12/02/121922166/sinopsis-turah-potret-perlawanan-terhadap-penindasan-segera-di-viu>
- Pucu (Director). (2020). *Paradigma Suku dan Budaya Madura* [Motion Picture]. Retrieved from Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=DizlxCxiqbI&t=244s>
- Pucu. (2022, Maret 22). *Paradigma suku dan budaya madura*. Retrieved from Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=DizlxCxiqbI&t=244s>
- Rikarno, R. (2015). FILM DOKUMENTER SEBAGAI SUMBER BELAJAR SISWA.
- Saberi, A. (2005). Belajar Mengajar. 20.
- Stefanie, C. (2021, Oktober 22). *Review Film: The Medium*. Retrieved from CNN Indonesia: cnnindonesia.com
- sultoni, e. (2018, 9 12). *Rokat Tase', Upacara Ritual Masyarakat Nelayan Madura*. Retrieved from medium.com: <https://medium.com/@ericksultoni/rokat-tase-upacara-ritual-masyarakat-nelayan-8bbe35582d58>
- Sumarto. (2019, Desember). *Jurnal Literasiologi*, 1, 145.
- Surya, H. (2020, 10 10). *Tradisi Rokot Tase' atau Petik Laut ala Nelayan Pamekasan, Madura*. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=chTbNvlt22k>
- Suyanto, M. (2003). MULTIMEDIA Alat untuk Meningkatkan Keunggulan Bersaing. Yogyakarta: Andi.
- Agustina, Anik. 2015. *Pembuatan Film Dokumenter Dengan Judul "Bulir-Bulir Keringat Si Penggaduh Sapi"*. Surakarta : [1 PEMBUATAN FILM DOKUMENTER DENGAN JUDUL \(studylibid.com\)](#)
- Hidayat, Anwar Nur. 2016. *Teknik Sinematografi Dalam Menggambarkan Sikap Sabar Pada Tokoh Asmara Di Film Assalamualaikum Beijing*. Yogyakarta : [TEKNIK SINEMATOGRafi DALAM MENGGAMBARKAN SIKAP](#)

[SABAR PADA TOKOH ASMARA DI FILM ASSALAMUALAIKUM
BEIJING - Institutional Repository UIN Sunan Kalijaga \(uin-suka.ac.id\)](#)

Wibowo, Reza Faizal. 2019 *FILM DOKUMENTER PENGELOLAAN LINGKUNGAN MASYARAKAT BADUY DI DESA KANEKES DALAM BIDANGDIRECT OF PHOTOGRAPHY*. Bandung : [FILM DOKUMENTER PENGELOLAAN LINGKUNGAN MASYARAKAT BADUY DI DESA KANEKES DALAM BIDANGDIRECT OF PHOTOGRAPHY](#). Reza Faizal
[Wibowo: 146020034 - repo unpas](#)