

TUGAS AKHIR

URBAN CREATIVE SPACE DI KOTA SEMARANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR JAWA KONTEMPORER

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

MOCHAMAD ILHAM ROKHANI PUTRA

18051010046

Dosen Pembimbing :

ADIBAH NURUL YUNISYA, S.T., B.B.E., M.Sc

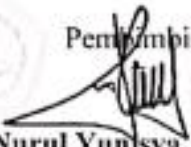
**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2023

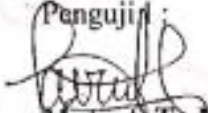
Disusun oleh :
MOCHAMAD ILHAM ROKHANI PUTRA
18051010046

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada Tanggal : Selasa, 10 Januari 2023

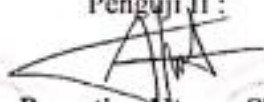
Pemimpin :


Adibah Nurul Yunisva, S.T., B.Be., M.Sc.
NPT. 172 19890603 023

Penguji I :


Fairuz Mutia S.T., M.T.
NIP. 19910804 201903 2019

Penguji II :


Heru Prasetyo Utomo ST., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIP. 197109162021211004

ii

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIP. 197109162021211004

ii

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : MOCH ILHAM ROKHANI PUTRA
NPM : 1805100046
JUDUL TA : URBAN CREATIVE SPACE DI KOTA SEMARANG DENGAN
PENDERATAN ARSITEKTUR JAWA KONTEMPORER.
PEMBIMBING : ADRIAN ANEUL YUNISTA, ST., B.Bi., M. Sc

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur

(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 25 Januari 2023

Yang Menyatakan,

(Moch Ilham Rokhani Putra)

HALAMAN PERSETUJUAN
URBAN CREATIVE SPACE DI KOTA SEMARANG DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR JAWA KONTEMPORER

Disusun oleh :

MOCHAMAD ILHAM ROKHANI PUTRA
18051010046

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal : Selasa, 10 Januari 2023

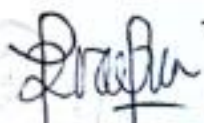
Pembimbing :



Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.Be., M.Sc.
NPT : 172 19890603 023

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Eva Elviana M.T.
NIPPPK. 19660411 2021 21 2001

URBAN CREATIVE SPACE DI KOTA SEMARANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR JAWA KONTEMPORER

Mochamad Ilham Rokhani Putra

18051010046

ABSTRAK

Kota Semarang memiliki potensi penyumbang produk Domestic Bruto (PDRB) terbanyak di dalam 3 sub sektor bidang ekonomi Kreatif Unggulannya, yakni Sektor Kuliner, Sektor Fashion, dan Sektor Seni Kriya. Kota Semarang berpotensi tinggi dalam ketiga sub sektor unggulan tersebut, terlihat dari banyaknya festival dan jumlah komunitas dari ketiga sub sektor unggulan tersebut. Menurut RTRW Kota Semarang tahun 2011-2031, kawasan Kota Semarang direncanakan sebagai kawasan Pengembangan Ekonomi kreatif. Kota Semarang memiliki Slogan “*The Port of Java*” pada bidang pariwisata dalam pencitraan sebagai pusat kebudayaan Jawa. Oleh karena itu, memanfaatkan potensi yang ada maka dibutuhkan fasilitas bangunan yang dapat mewadahi 3 sub sektor Unggulan Kota Semarang yang dapat menerapkan nilai-nilai kebudayaan Jawa.

Konsep perancangan mengacu pada tema yang dihasilkan yaitu Ekspresi Cinta Budaya Negeri dengan Tema “Arsitektur Jawa yang Ayu, Ayom dan Ayem”. Perancangan ini akan menuangkan kebudayaan jawa ke dalam elemen bangunan melalui pendekatan Arsitektur Jawa Kontemporer dengan metode *Combined Metaphore* yang secara *Tangible* menerapkan morfologi bentuk atap budaya jawa, elemen, dan bentuk arsitektur jawa. Secara *Intangible* menerapkan Filosofis yang terdapat dalam Gunung Wayang yang akan diaplikasikan dalam rancangan kali ini. Perwujudan ini menjadi upaya untuk mengembangkan arsitektur Jawa yang dikemas secara kekinian (Kontemporer).

Dengan dirancangnya *Urban Creative Space* di Kota Semarang dengan pendekatan Arsitektur Jawa Kontemporer ini diharapkan dapat menjadi bangunan yang memiliki fungsi untuk meningkatkan popularitas dari ketiga Sub sektor kreatif Unggulan Kota Semarang serta membantu perwujudan Kota Semarang sebagai kota Kreatif dengan tetap menghadirkan nilai-nilai budaya Jawa dalam perancangannya.

Kata Kunci : Kota Semarang, Sektor Kuliner Fashion dan Seni Kriya, Arsitektur Jawa Kontemporer.

KATA PENGANTAR

Puji syukur serta Alhamdulillah saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan Berkah, Rahmat, Taufik, dan Hidayah-Nya. Sholawat serta salam kepada Junjungan Nabi Agung Muhammad SAW, yang telah membawa umatnya dari alam kebodohan hingga yang berilmu pengetahuan pada saat sekarang ini, sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Adapun maksud penulisan ini ialah untuk memenuhi persyaratan tugas akhir dalam menyelesaikan studi perguruan tinggi S1 Jurusan Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk memberikan gambaran secara garis besar mengenai lingkup proyek yang akan dikerjakan, baik keseluruhannya maupun kedalamannya.

Penyusunan Tugas Akhir ini dapat terlaksana dengan baik berkat dukungan dari banyaknya pihak, maka dari itu pada kesempatan kali ini saya ingin mengucapkan banyak-banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW atas karunia-Nya serta hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini.
2. Kedua orang tua serta seluruh keluarga dan kerabat yang telah mendukung dan menyemangati saya untuk tetap bertahan dalam perkuliahan di jurusan Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur ini.
3. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T. selaku ketua program studi Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Ibu Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.Be., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing saya yang sudah konsisten membimbing dan memberi masukan-masukan positif atas penyelesaian Tugas akhir ini dari awal hingga akhir dengan baik.
5. Ibu Fairuz Mutia S.T., M.T. selaku dosen penguji I dan juga Bapak Heru Prasetyo Utomo S.T., M.T. selaku dosen penguji II yang telah memberi kritik dan saran yang sangat bermanfaat bagi Tugas Akhir saya.

6. Semua Guru, dosen maupun tenaga kerja di Program studi Arsitektur dan yang telah memberikan ilmu dan bantuan yang sangat bermanfaat bagi saya.
7. Teman-teman seperjuangan “Wastu Abisatya” Arsitektur Angkatan 2018 dan kakak serta adik tingkat yang sudah menemani, mendukung, memberi nasehat, dan mensupport serta perhatian selama perkuliahan secara offline maupun online di kampus tercinta UPN “Veteran” Jawa Timur.
8. Tak lupa saya ucapkan Terima kasih pada Warkop Lik Kopi dan Kedai MTC 99 yang telah memberikan akses wifi dan tempat nyaman disaat proses pengerjaan baik dari Laporan maupun Gambar kerja.
9. Serta Segala pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, Saya mengucapkan banyak Terima Kasih.

Saya menyadari bahwa Tugas Akhir yang telah saya susun memiliki celah dan kekurangan. Oleh karena itu, kritik maupun segala saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat saya harapkan agar kedepannya Tugas Akhir ini dapat menjadi lebih baik. Akhir kata saya berharap semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dan menginspirasi pembaca sekalian. Semoga Allah SWT beserta Nabi Muhammad SAW senantiasa meridhoi kita semuanya. Ammiin Ya Rabbal Alamin.

Surabaya, 10 Januari 2023

Mochamad Ilham Rokhani Putra

18051010046

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Dan Sasaran Perancangan	12
1.3 Batasan Dan Asumsi	13
1.4 Tahapan Perancangan.....	14
1.5 Sistematika Laporan.....	17
BAB II.....	20
TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	20
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	20
2.1.1 Interpretasi Judul.....	20
2.1.2 Studi Literatur	22
2.1.2.1 Detail Bidang Ekonomi Kreatif yang ditampung	22
2.1.2.2 Kajian Tentang Definisi Urban	22
2.1.2.3 Kajian Tentang Fasilitas Kuliner	22
2.1.2.4 Kajian Tentang Fasilitas Fashion	28
2.1.2.5 Kajian Tentang Fasilitas Seni Kriya	42

2.1.2.6 Kajian Tentang Arsitektur Jawa Kontemporer	49
2.1.3 Studi Kasus Objek.....	53
2.1.3.1 Food Junction Surabaya	53
2.1.3.2 Arva School and Fashion	55
2.1.3.3 Selasar Sunaryo (Sunaryo Art Space)	59
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	67
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	73
2.2.1 Penekanan Perancangan	73
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	73
2.2.3 Aktifitas Dan Kebutuhan Ruang	74
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	79
2.2.5 Program Ruang	84
BAB III	87
TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	87
3.1 Latar Belakang Lokasi	87
3.2 Penetapan Lokasi	88
3.3 Kondisi Fisik Lokasi	94
3.3.1 Existing Tapak	95
3.3.1.1 Topografi.....	95
3.3.1.2 Jenis Tanah.....	96
3.3.1.3 Suhu, Kelembapan Udara, dan Curah hujan	97
3.3.2 Potensi Lingkungan.....	98
3.3.3 Infrastruktur Kota.....	99
3.3.4 Peraturan Bangunan Setempat	99
BAB IV	101

4.1 Analisa Tapak.....	101
4.1.1 Analisa Aksesibilitas	101
4.1.1.1 Analisa Lalu Lintas	101
4.1.1.2 Analisa Pencapaian	102
4.1.2 Analisa Iklim.....	103
4.1.2.1 Analisa Orientasi Matahari	103
4.1.2.2 Analisa Pembayangan	104
4.1.2.3 Analisa Pergerakan Angin	105
4.1.2.4 Analisa Pemanasan Lingkungan	106
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar.....	108
4.1.3.1 Analisa View	108
4.1.3.2 Analisa Kebisingan	109
4.1.4 Analisa Zoning.....	111
4.2 Analisa Ruang	112
4.2.1 Organisasi Ruang	112
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	115
4.2.2.1 Hubungan Antar Ruang.....	115
4.2.3 Diagram Abstrak	117
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan.....	117
4.3.1 Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	117
4.3.2 Analisa Tampilan	119
BAB V	120
5.1 Tema Perancangan	120
5.1.1 Pendekatan Tema Perancangan.....	120
5.1.2 Penentuan Tema Perancangan.....	122

5.1.2.1 Prinsip Arsitektur Jawa Ayu, Ayom, Ayem.....	123
5.2 Pendekatan Perancangan	125
5.3 Metode Perancangan	126
5.4 Konsep Rancangan.....	130
5.4.1 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	130
5.4.2 Konsep Tampilan	132
5.4.3 Konsep Ruang Dalam	133
5.4.3 Konsep Ruang Luar.....	134
5.4.5 Konsep Struktur dan Material	135
5.4.5.1 Konsep Material Bangunan.....	136
5.4.6 Konsep Mekanikal dan Elektrikal	139
5.4.6.1 Konsep Penghawaan	139
5.4.6.2 Konsep Pencahayaan.....	139
5.4.6.3 Konsep Sistem Transportasi Vertikal.....	140
5.4.6.4 Konsep Jaringan Listrik dan Genset	140
5.4.6.5 Konsep Instalasi Penangkal Petir	140
5.4.6.6 Konsep Sistem Jaringan MATV	141
5.4.6.7 Konsep Jaringan Telekomunikasi dan PABX.....	142
5.4.6.8 Konsep Sistem Jaringan Internet.....	142
5.4.7 Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	143
5.4.7.1 Konsep Penyediaan Air Bersih	143
5.4.7.2 Konsep Pembuangan Air Kotor	143
5.4.7.3 Konsep Pembuangan Air Hujan.....	144
5.4.7.4 Konsep Pembuangan Sampah	145
5.4.7.5 Konsep Pembuangan Limbah	145

5.4.7.6 Konsep Proteksi Bahaya Kebakaran	146
BAB VI	148
6.1 Aplikasi Rancangan.....	148
6.1.1 Aplikasi Tatahan Tapak dan Massa	148
6.1.2 Aplikasi Sirkulasi dan Entrance	150
6.1.3 Aplikasi Lansekap	151
6.2 Aplikasi Bentuk Bangunan.....	154
6.3 Aplikasi Konsep Tampilan.....	154
6.4 Aplikasi Ruang Dalam	155
6.4.1 Aplikasi Volume Ruang	155
6.4.2 Aplikasi Modul Struktur.....	156
6.5 Aplikasi Ruang Luar	157
6.6 Aplikasi Struktur	162
6.7 Aplikasi Sistem Bangunan	165
6.7.1 Aplikasi Penghawaan dan Pencahayaan	165
6.7.2 Aplikasi Sistem Air	165
6.7.3 Aplikasi Sistem Listrik.....	168
6.7.4 Aplikasi Sistem Kebakaran	168
6.7.5 Aplikasi Transportasi Vertikal	169
DAFTAR PUSTAKA	xiii
LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN	xvii
LAMPIRAN GAMBAR PRA-RANCANGAN.....	xxxii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Skema Metode Perancangan	15
Gambar 2. 1 Standar Dimensi Kursi dan Meja Restoran.	23
Gambar 2. 2 Standar Dimensi Aktivitas Pengunjung Restoran.	23
Gambar 2. 3 Standar Sirkulasi dalam Restoran	24
Gambar 2. 4 Standar Sirkulasi di area pelayanan	24
Gambar 2. 5 Pola Penyebaran mengelompok	27
Gambar 2. 6 Gambar Layout Ruang Kelas Teori	28
Gambar 2. 7 Gambar Layout Ruang Kelas Teori berbentuk Zig-Zag	29
Gambar 2. 8 Layout Ruang Kelas Praktek 1.....	29
Gambar 2. 9 Layout Ruang Kelas Praktek 2.....	30
Gambar 2. 10 Gambar Layout tempat duduk (Kanan) secara Vertikal.....	31
Gambar 2. 11 Gambar Layout tempat duduk secara Vertikal.....	31
Gambar 2. 12 Gambar Sudut Maksimal untuk melihat arah panggung.	32
Gambar 2. 13 Gambar Batas Sudut Gerakan Kepala Penonton.....	33
Gambar 2. 14 Dimensi Jarak Tempat Duduk Pada Auditorium	33
Gambar 2. 15 Gambar Layout tempat duduk pada Auditorium.....	33
Gambar 2. 16 Gambar Sistem Atap Hidrolik.....	34
Gambar 2. 17 Gambar Dimensi dan Satuan Rak Buku.....	36
Gambar 2. 18 Gambar Layout Ruang Baca	37
Gambar 2. 19 Jarak Pandang Manusia ke Objek Pameran	38
Gambar 2. 20 Sudut Pencahayaan Alami pada Ruang Pameran.....	39
Gambar 2. 21 Lebar Lintasan Publik Utama.....	40
Gambar 2. 22 Lebar Lintasan Publik Kedua.....	41
Gambar 2. 23 Standar Dimensi Orang Melakukan Gerakan.....	41
Gambar 2. 24 Standar Dimensi Sepeda dan Motor.....	42
Gambar 2. 25 Standar Dimensi Mobil	42
Gambar 2. 26 Standar Dimensi Bus.....	42
Gambar 2. 27 Dimensi Manusia dan Ruang Interior, Julius Panero, 2003.....	43
Gambar 2. 28 Gambar Kemampuan Gerak Anatomi Manusia	44
Gambar 2. 29 Gambar Standar Besaran Ruang Workshop.....	44

Gambar 2. 30 Standar Besaran Ruang Perpustakaan	45
Gambar 2. 31 Standar Besaran Ruang Perpustakaan untuk Difabel.....	45
Gambar 2. 32 Gedung Food Junction Surabaya.....	53
Gambar 2. 33 Gambar Bangunan Arva School and Fashion	56
Gambar 2. 34 Interior Perpustakaan Arva School and Fashion	57
Gambar 2. 35 Interior Lobby Arva School and Fashion.....	58
Gambar 2. 36 Interior Kelas Pola Arva School and Fashion	58
Gambar 2. 37 Selasar Sunaryo	60
Gambar 2. 38 Ruang Galeri “A” Selasar Sunaryo	61
Gambar 2. 39 Ruang Galeri “B” Selasar Sunaryo	61
Gambar 2. 40 Stone Garden Selasar Sunaryo	62
Gambar 2. 41 Ruang Sayap (Galeri Wing) Selasar Sunaryo	62
Gambar 2. 42 Kafe pada Selasar Sunaryo.....	63
Gambar 2. 43 Cinderamata pada Selasar Sunaryo	63
Gambar 2. 44 Amphitheater Selasar Sunaryo	64
Gambar 2. 45 Rumah Bambu Selasar Sunaryo	64
Gambar 2. 46 Bale Tonggoh (Hall Upper) Selasar Sunaryo.....	65
Gambar 2. 47 Denah Selasar Sunaryo	66
Gambar 3. 1 Pola Ruang Kota Semarang	89
Gambar 3. 2 Peta Pembagian Wilayah Kota Semarang.....	89
Gambar 3. 3 Alternatif 1	91
Gambar 3. 4 Alternatif 2	92
Gambar 3. 5 Alternatif 3	92
Gambar 3. 6 Lokasi Existing Tapak.....	95
Gambar 4. 1 Lokasi Eksisiting Tapak.....	102
Gambar 4. 2 Respon Desain Analisa Aksesibilitas	102
Gambar 4. 3 Analisa Orientasi Matahari.....	104
Gambar 4. 4 Analisa Pembayangan	105
Gambar 4. 5 Analisa Pergerakan Angin.....	106
Gambar 4. 6 Analisa Pemanasan Lingkungan	107
Gambar 4. 7 Analisa View Ke Luar Tapak.....	108

Gambar 4. 8 Analisa View ke Dalam Tapak.....	109
Gambar 4. 9 Analisa Kebisingan Sekitar Tapak	110
Gambar 4. 10 Analisa Zoning	111
Gambar 4. 11 Bagan Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 1	115
Gambar 4. 12 Bagan Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 2	116
Gambar 4. 13 Bagan Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 3	116
Gambar 4. 14 Diagram Abstrak	117
Gambar 4. 15 Skema Rumah Joglo.....	118
Gambar 4. 16 Gubahan Massa Bangunan.....	118
Gambar 4. 17 Ragam bentuk Arsitektur Jawa	119
Gambar 4. 18 Pengaplikasian Elemen Jawa Kontemporer	119
Gambar 5. 1 Filosofis Wayang Gunungan.....	128
Gambar 5. 2 Peta Konsep Perancangan	129
Gambar 5. 3 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	131
Gambar 5. 4 Transformasi Massa	131
Gambar 5. 5 Konsep Tampilan Perancangan.....	132
Gambar 5. 6 Konsep ruang dalam Fashion	133
Gambar 5. 7 Konsep ruang dalam ruang devisi	134
Gambar 5. 8 Konsep Struktur.....	135
Gambar 5. 9 Konsep Struktur pada Perancangan.....	136
Gambar 5. 10 Material Lantai Indoor	137
Gambar 5. 11 Material Lantai Outdoor.....	137
Gambar 5. 12 Material Dinding	137
Gambar 5. 13 Material Atap.....	138
Gambar 5. 14 Konsep Material	138
Gambar 5. 15 Sistem Jaringan Listrik dan Genset.....	140
Gambar 5. 16 Konsep Instalasi Penangkal Petir	141
Gambar 5. 17 Sistem Jaringan MATV.....	141
Gambar 5. 18 Sistem Jaringan Telekomunikasi.....	142
Gambar 5. 19 Sistem Jaringan Internet (Wifi).....	142
Gambar 5. 20 Sistem Jaringan Air Bersih.....	143

Gambar 5. 21 Sistem Jaringan Air Kotor.....	143
Gambar 5. 22 STP Biofil.....	143
Gambar 5. 23 Sprinkler Tanaman Otomatis	144
Gambar 5. 24 Water Treatment.....	144
Gambar 5. 25 Konsep Sistem Pembuangan Sampah	145
Gambar 5. 26 Sistem Pembuangan Limbah.....	146
Gambar 6. 1 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	149
Gambar 6. 2 Gambar Site Plan untuk Massa Bangunan	149
Gambar 6. 3 Aplikasi Sirkulasi dan Entrance Bangunan.....	150
Gambar 6. 4 Area Lansekap amphitheater	151
Gambar 6. 5 Area Lansekap sebelah Timur.....	152
Gambar 6. 6 Area Lansekap sebelah Barat	152
Gambar 6. 7 Area Lansekap sebelah Timur Laut	153
Gambar 6. 8 Area Lansekap area tapak	153
Gambar 6. 9 Pengaplikasian Element Gunungan pada Rancangan	154
Gambar 6. 10 Pengaplikasian Konsep Tampilan Bangunan.....	155
Gambar 6. 11 Volume Ruang Urban Creative Space	156
Gambar 6. 12 Modul struktur.....	156
Gambar 6. 13 Gambar isometri modul struktur	157
Gambar 6. 14 Pengaplikasian Element Gunungan pada Rancangan	158
Gambar 6. 15 Pengaplikasian Element Pintu Gerbang	158
Gambar 6. 16 Pengaplikasian Element Dua Raksasa.....	159
Gambar 6. 17 Pengaplikasian Element Rumah Joglo	160
Gambar 6. 18 Pengaplikasian Element Gambar Kera.....	161
Gambar 6. 19 Pengaplikasian Element Isi Dunia.....	162
Gambar 6. 20 Struktur Space frame atap	163
Gambar 6. 21 Aksonometri Bangunan.....	163
Gambar 6. 22 Potongan Bangunan A-A	164
Gambar 6. 23 Potongan Bangunan B-B.....	164
Gambar 6. 24 Pengaplikasian Konsep pencahayaan.....	165
Gambar 6. 25 Sistem jaringan air bersih.....	166

Gambar 6. 26 Diagram Skematis Sistem Air Bersih	166
Gambar 6. 27 Sistem jaringan air kotor	167
Gambar 6. 28 Diagram Skematis Sistem Air Kotor dan Kotoran.....	167
Gambar 6. 29 Diagram Skematis Sistem Listrik.....	168
Gambar 6. 30 Eskalator sebagai transportasi vertikal.....	169
Gambar 6. 31 Gabungan Ramp dan tangga sebagai akses.....	169

DAFTAR TABEL

Table 1 Jenis industri dalam Elemen Ekonomi Kreatif tahun 2016-2018	2
Table 2 Klasifikasi Sektor Ekonomi Kreatif Unggulan di Kota Semarang.	5
Table 3 Daftar Kuliner Kota Semarang	5
Table 4 Festival Fashion di Kota Semarang	7
Table 5 Sekolah Fashion di Kota Semarang	8
Table 6 Macam-macam kriya dari Kota Semarang.....	10
Table 7 Tinggi Rata-rata Manusia	43
Table 8 Tabel Standar Pencahayaan Ruang	47
Table 9 Analisa Hasil Studi Kasus dari Objek Preseden	67
Table 10 Aktivitas kebutuhan Ruang Urban Creative Space.....	74
Table 11 Analisis Luasan Ruang Pengelola Utama	80
Table 12 Analisis Luasan Ruang Kuliner	80
Table 13 Analisis Luasan Ruang Fashion.....	80
Table 14 Analisis Luasan Ruang Kriya	81
Table 15 Analisis Luasan Ruang Penunjang.....	82
Table 16 Analisa Luasan Ruang Servis	82
Table 17 Analisa Luasan Ruang Parkir.....	83
Table 18 Analisa Luasan Ruang Utilitas Bangunan	84
Table 19 Rekapitulasi Total Luasan.....	84
Table 20 Program Ruang	84
Table 21 Fungsi Tata Guna Lahan Kota Semarang	90
Table 22 Penilaian Lokasi Perancangan	93
Table 23 Kemiringan Tanah Tiap Kecamatan di Kota Semarang	96
Table 24 Curah Hujan Per Bulan di Kota Semarang Tahun 2016-2018.....	97
Table 25 Organisasi Ruang	112
Table 26 Parameter Tema Ayu – Ayom – Ayem.....	124