

**TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN BUKU VISUAL *STORY***  
**FOTOGRAFI TENTANG SEJARAH DAN**  
**PERKEMBANGAN TARI REMO DI SURABAYA**

Untuk Memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**



Diajukan oleh :

**FAISAL FATHQURRACHMAN JULIAN**

1554010038

Dosen Pembimbing :

**Aryo Bayu Wibisono, S.T., M.Med.Kom**

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA**  
**TIMUR**  
**2020**

## **TUGAS AKHIR**

# **PERANCANGAN BUKU VISUAL *STORY* FOTOGRAFI TENTANG SEJARAH DAN PERKEMBANGAN TARI REMO DI SURABAYA**

Untuk Memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

## **PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**



Diajukan oleh :

**Faisal Fathqurrachman Julian**

**1554010038**

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA  
TIMUR  
2020**


**TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN BUKU VISUAL *STORY* FOTOGRAFI TENTANG**  
**SEJARAH DAN PERKEMBANGAN TARI REMO DI SURABAYA**

Disusun Oleh:

**Faisal Fathqurrachman Julian**  
**1554010038**

Telah dipertahankan didepan Tim Penguji  
Pada tanggal: 02 Juli 2020

**Pembimbing I**

  
**Arvo Bayu Wibisono, S.T., M.Med.Kom.**  
**NPT. 3 8312 10 0304 1**

**Penguji I**

  
**Masnuna, S.T., M.Sn**  
**NPT. 384051003071**

**Pembimbing II**

  
**Aphief Tri Artanto, S.T., M.Sn.**  
**NPT. 1 7119840609033**

**Penguji II**

  
**Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom.**  
**NPT. 3 8109 10 0303 1**

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

  
**Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.**  
**NIP. 19631208 199003 2001**

## PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya dalam naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta proses sesuai dengan peraturan undang-undang yang berlaku (UU No.22 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 9 Juli 2020



Faisal Fathqurrahman Julian

# PERANCANGAN BUKU VISUAL *STORY PHOTOGRAPHY* TENTANG SEJARAH DAN PERKEMBANGAN TARI REMO DI SURABAYA

Faisal Fathqurrachman Julian

## ABSTRAK

Tari remo adalah suatu tarian yang erat kaitannya dengan kesenian Ludruk yang lahir di Desa Jombok, Kecamatan Ngoro, Kabupaten Jombang. Tari remo menjadi salah satu tari tradisional Jawa Timur dan juga sebagai tarian selamat datang khas Kota Surabaya, sampai saat ini tari remo masih sering kali digunakan pada kegiatan-kegiatan di Kota Surabaya tarian ini selalu ditampilkan di awal dan dijadikan tarian wajib untuk pembukaan acara penting pemerintahan salah satunya adalah acara *Cross Culture Festival* dan acara hari jadi Kota Surabaya. Tari Remo sendiri sekarang mengalami banyak kreasi, mulai dari improvisasi busana tari dan juga gerakan tari yang banyak mengalami pembaruan oleh koreografer muda.

Perancangan buku visual ini memberikan informasi terkait sejarah tari remo mulai dari awal mula terbentuk hingga perkembangannya saat ini di Kota Surabaya dengan menggunakan fotografi. Untuk mewujudkan perancangan yang tepat dan sesuai sasaran, maka diperlukan landasan perancangan yang menggunakan metode pengumpulan data primer berupa wawancara kepada budayawan dan para penari remo, selain itu observasi dilakukan di taman hiburan rakyat dan tempat dimana tari remo melakukan pentas. Sedangkan data sekunder didapatkan dari kepustakaan baik dari buku dan jurnal. Analisa yang digunakan pada perancangan ini adalah analisa 5W+1H.

Berdasarkan hasil analisa data dapat disimpulkan bahwa perancangan buku visual tentang tari remo memiliki konsep sebagai buku visual yang menyampaikan sejarah tari remo mulai dari awal terbentuk hingga perkembangannya sampai saat ini seperti seringnya digunakan di acara pemerintahan dan kampus dengan menampilkan kondisi secara real dari setiap tempat yang ditambahkan dengan narasi yang bercerita dengan menggunakan fotografi dengan teknik *Story Photography*

Dalam perancangan ini, diharapkan melalui buku visual tentang tari remo ini dapat memberikan wawasan dan informasi terhadap masyarakat akan sejarah dan perkembangan tari remo di Surabaya saat ini yang menjadi salah satu aset kota Surabaya dan nantinya dapat terus dilestarikan.

**Kata Kunci :** Buku visual, tari remo, perkembangan, *story photography*, Surabaya.

**VISUAL BOOK DESIGN STORY PHOTOGRAPHY ABOUT HISTORY AND  
DEVELOPMENT OF REMO DANCE IN SURABAYA**

***Faisal Fathqurrachman Julian***

**ABSTRAK**

*Remo dance is a dance that is closely related to Ludruk's art which was born in Jombok Village, Ngoro District, Jombang Regency. Remo dance is one of the traditional dances of East Java and also as a welcome dance unique to the city of Surabaya, until now remo dance is still often used in activities in the city of Surabaya. One of the government is the Cross Culture Festival and Surabaya City Anniversary. Remo Dance itself is now experiencing a lot of creations, ranging from improvisation of dance clothing and dance movements that have undergone many updates by young choreographers.*

*The design of this visual book provides information related to the history of remo dance from its inception to its current development in the city of Surabaya using photography. To realize the right design and in accordance with the target, it is necessary to design a foundation that uses primary data collection methods in the form of interviews with cultural observers and remo dancers, in addition to observations made in public amusement parks and places where remo dance performs. While secondary data obtained from the literature both from books and journals. The analysis used in this design is a 5W + 1H analysis.*

*Based on the results of data analysis, it can be concluded that the design of a visual book about remo dance has a concept as a visual book that conveys the history of remo dance from its inception to its development until now as is often used in government and campus events by displaying the real conditions of each place added with a narrative that tells stories using photography with the Story Photography technique*

*In this design, it is hoped that through this visual book on remo dance can provide insights and information to the public about the history and development of remo dance in Surabaya, which is now one of the assets of the city of Surabaya and will continue to be preserved.*

**Kata Kunci :** *Visual Book, Remo Dance, Development, story photography, Surabaya*

## **PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR**

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya dalam naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta proses sesuai dengan peraturan undang-undang yang berlaku (UU No.22 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 9 Juli 2020

Faisal Fathqurrachman Julian



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan sebesar-besarnya atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan karunia dan taufik-Nya, atas berkah dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul *PERANCANGAN BUKU VISUAL STORY PHOTOGRAPHY TENTANG SEJARAH DAN PERKEMBANGAN TARI REMO DI SURABAYA* dengan baik dan tepat waktu serta tanpa adanya halangan yang berarti disaat penyusunan laporan ini. Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat wajib yang harus ditempuh untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik (S1) dalam Program Studi Desain Komunikasi Visual.

Dengan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada semua pihak yang telah membantu penulis mengerjakan Tugas Akhir ini. Laporan ini dapat dibuat dan selesai dengan bantuan banyak pihak, oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberi rahmat dan karunia-Nya sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat selesai. Dan juga memberikan kesehatan, kelancaran, dan kemudahan dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Aryo Bayu Wibisono , S.T., M.Med.Kom. selaku Pembimbing utama yang membimbing dari awal perancangan tugas akhir hingga terselesaikan perancangan ini.
3. Kedua Orang Tua yang selalu memberikan dukungan secara moril, materil, dan do'a yang selalu dipanjatkan selama pengerjaan tugas akhir ini.
4. Bapak Aphief Tri Artanto , S.T., M.Sn. selaku Pembimbing II yang membantu dalam memberi masukan dan saran kepada penulis dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
5. Bapak Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom dan Ibu Masnuna, S.T., M.Sn. selaku Penguji Tugas Akhir penulis yang telah memberikan saran dan masukan dalam perancangan Tugas Akhir ini.
6. Bapak Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom selaku koordinator Tugas Akhir.
7. Rafi Savira Ramadhan, Aswin Adiguna, Kevin Lazuardi, Naufal Zakaria dan Aryo Aji selaku Team Hore yang selalu bersedia direpotkan dimanapun dan kapanpun.



8. Fatiha, Abdi Kholis, Rani, Nadya, Elvandio Fajar yang telah memberikan bantuan dan support sebanyak-banyaknya.
9. Seluruh teman-teman Desain Komunikasi Visual angkatan 2015 yang tidak bisa disebut satu-satu namanya yang telah memberikan bantuan dan support sebanyak-banyaknya.

Penulis tidaklah sempurna dalam penulisan ini, apabila ada kekeliruan atau kesalahan dalam penulisan ini penulis mengharapkan yang sebesar-besarnya untuk kritik dan saran untuk penyempurnaan laporan ini. Akhir kesempatan ini, penulis menyampaikan semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat yang berguna bagi kita semua.

Surabaya, 9 Juli 2020

Faisal Fathqurrachman Julian

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAC</b> .....	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	6
1.3 Rumusan Masalah .....	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Perancangan .....	7
1.6 Manfaat Perancangan .....	7
1.6.1 Bagi Akademis .....	7
1.6.2 Bagi Masyarakat.....	7
1.6.3 Bagi Penulis.....	7
1.7 Skema Perancangan.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
2.1 Tinjauan Tentang Buku .....	9
2.1.1 Definisi Buku.....	9
2.1.2 Bagian-bagian Buku .....	9
2.1.3 Kategori Buku .....	11
2.2 Tinjauan Tentang Fotografi.....	12
2.2.1 Definisi Fotografi .....	12
2.2.2 Tinjauan Story Fotografi .....	13
2.2.3 Lensa.....	14

2.2.4 Cahaya .....	16
2.2.5 Komposisi Fotografi .....	19
2.2.6 Ruang Tajam Pada Fotografi .....	24
2.2.7 Warna Dalam Fotografi .....	25
2.2.8 Sudut Pandang Pemotretan .....	29
2.2.9 Jenis-jenis Fotografi .....	31
2.3 Tinjauan Tentang Tari .....	32
2.3.1 Definisi Tari .....	32
2.3.2 Tari Remo .....	34
2.4 Tinjauan Desain Komunikasi Visual .....	36
2.4.1 Studi Warna .....	36
2.4.2 Studi Tipografi .....	39
2.4.3 Layout .....	41
2.5 Studi Komparator .....	46
2.5.1 Buku River Of Gems a Borneo Journal .....	46
2.5.2 Video Dokumenter Tarian Lengger Lanang .....	48
<b>BAB III METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>51</b>
3.1 Definisi Operasional Judul .....	51
3.1.1 Definisi Judul .....	51
3.1.2 Perancangan .....	51
3.1.3 Buku .....	51
3.1.4 Visual .....	51
3.1.5 Story Fotografi .....	52
3.1.6 Tari Remo .....	52
3.2 Objek Perancangan .....	53
3.3 Populasi .....	53
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	54
3.5 Kerangka Perancangan .....	54
3.6 Jenis data dan Sumber Data .....	56
3.6.1 Pengumpulan data Primer .....	56

3.6.2 Pengumpulan Data Sekunder .....	57
3.7 Teknik Analisa Data .....	58
3.8 Alur Berpikir .....	60
<b>BAB IV ANALISIS DATA.....</b>	<b>61</b>
4.1 Analisa Wawancara dan Observasi .....	61
4.1.1 Analisis Wawancara .....	61
4.1.2 Analisis Observasi .....	63
4.2 Analisis 5W+1H .....	65
<b>BAB V KONSEP DESAIN.....</b>	<b>68</b>
5.1 Keyword .....	68
5.1.1 What to say .....	69
5.1.2 How to say .....	69
5.2 Makna Denotasi .....	69
5.3 Makna Konotasi.....	69
5.4 Konsep Verbal .....	70
5.4.1 Judul Buku.....	70
5.4.2 Gaya Bahasa .....	70
5.4.3 Sistematika/isi Buku .....	70
5.5 Konsep Visual .....	72
5.5.1 Konsep Warna .....	72
5.5.2 Konsep Layout.....	74
5.5.3 Grid Pada Layout.....	75
5.5.4 Konsep Tipografi.....	76
5.5.5 Konsep Elemen Grafis.....	77
5.5.6 Konsep Fotografi .....	77
5.6 Konsep Perancangan Media .....	80
5.6.1 Konsep Teknis Media.....	80
5.6.2 Media Utama .....	81
5.6.3 Media Pendukung.....	81
5.7 Rough Design .....	82

5.7.1 Tipografi Judul .....	82
5.7.2 Desain Elemen Grafis .....	83
5.7.3 Desain Cover .....	84
5.7.4 Desain Layout Buku .....	85
<b>BAB VI IMPELEMENTASI DESAIN .....</b>	<b>87</b>
6.1 Cover Buku Tari Remo .....	87
6.2 Halaman Impresium dan Kata Pengantar .....	87
6.3 Halaman Daftar Isi .....	89
6.4 Halaman Isi Buku .....	89
6.5 Profil Penulis .....	92
6.6 Media Pendukung .....	92
<b>BAB VII PENUTUP .....</b>	<b>97</b>
7.1 Kesimpulan .....	97
7.2 Saran .....	98
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>99</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>101</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Studi Komparator Rivers Of Gem .....	46
Tabel 2.2 Studi Komparator Video Dokumenter Tarian Lengger Lanang .....	48

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tari Remo Gagrak Anyar.....	2
Gambar 1.2 Tari Remo Surabayan.....	3
Gambar 1.3 Skema Perancangan .....	8
Gambar 2.1 Contoh Lensa Fix .....	14
Gambar 2.2 Contoh Lensa Wide.....	15
Gambar 2.3 Contoh Lensa Tele .....	15
Gambar 2.4 Contoh Lensa Macro .....	16
Gambar 2.5 Contoh Lampu Flash.....	17
Gambar 2.6 Contoh Lampu Tungsten.....	18
Gambar 2.7 Contoh Lampu Daylight.....	18
Gambar 2.8 Contoh Prinsip <i>Rabatment of Rectangle</i> .....	19
Gambar 2.9 Contoh Prinsip <i>Rule of Third</i> .....	20
Gambar 2.10 Contoh Prinsip Golden Ratio Rectangle .....	22
Gambar 2.11 Contoh Prinsip Golden Triangle .....	22
Gambar 2.12 Contoh Prinsip Golden Spiral .....	23
Gambar 2.13 Contoh Prinsip Metode Diagonal.....	24
Gambar 2.14 Contoh Foto Ruang Tajam Sempit dan Luas .....	25
Gambar 2.15 Penerapan Suasana Warna Merah.....	26
Gambar 2.16 Penerapan Suasana Warna Biru .....	26
Gambar 2.17 Penerapan Suasana Warna Kuning .....	27
Gambar 2.18 Penerapan Suasana Warna Coklat.....	28
Gambar 2.19 Penerapan Suasana Warna Hijau .....	29
Gambar 2.20 Contoh Pengambilan Gambar High Angle .....	29
Gambar 2.21 Contoh Pengambilan Gambar Eye Level.....	30
Gambar 2.22 Contoh Pengambilan Gambar Low Angle .....	30

Gambar 2.23 Contoh Palet Warna Kuning .....	36
Gambar 2.24 Contoh Palet Warna Orange .....	37
Gambar 2.25 Contoh Palet Warna Merah .....	37
Gambar 2.26 Contoh Palet Warna Biru .....	38
Gambar 2.27 Contoh Palet Warna Coklat.....	38
Gambar 2.28 Contoh Palet Warna Hitam .....	39
Gambar 2.29 Contoh Tipografi Roman .....	40
Gambar 2.30 Contoh Tipografi Egyptian .....	40
Gambar 2.31 Contoh Tipografi Sans Serif .....	41
Gambar 2.32 Contoh Prinsip Layout <i>Sequence</i> .....	42
Gambar 2.33 Contoh Prinsip Layout <i>Emphasis</i> .....	43
Gambar 2.34 Contoh Prinsip Layout <i>Balance</i> .....	44
Gambar 2.35 Contoh Prinsip Layout <i>Unity</i> .....	45
Gambar 2.36 Buku River of Gems a Borneo Journal .....	46
Gambar 2.37 Video Dokumenter Tarian Lengger Lanang .....	48
Gambar 3.1 Kerangka Berpikir.....	60
Gambar 4.1 Dokumentasi Wawancara dengan Pak Punjul .....	62
Gambar 4.2 Dokumentasi Wawancara dengan Pak Tribroto Wibisono .....	63
Gambar 4.3 Observasi Tari remo di Gedung Ludruk Irama Budaya.....	64
Gambar 5.1 Bagan Keyword.....	68
Gambar 5.2 Tone Warna Perancangan Buku Visual .....	73
Gambar 5.3 Tata Layout yang digunakan dalam perancangan.....	75
Gambar 5.4 Contoh Grid pada Layout.....	75
Gambar 5.5 Contoh Font Decoratif .....	76
Gambar 5.6 Contoh Font yang digunakan pada sub judul.....	76
Gambar 5.7 Contoh Font yang digunakan pada isi buku.....	76
Gambar 5.8 Contoh Elemen Grafis.....	77
Gambar 5.9 Contoh Komposisi <i>Rule Of Third</i> .....	78
Gambar 5.10 Contoh Komposisi Diagonal .....	79
Gambar 5.11 Contoh Komposisi Framing .....	79



Gambar 5.12 Contoh Komposisi Close Up.....	80
Gambar 5.13 Contoh Format Buku.....	81
Gambar 5.14 Alternatif Sketsa Tipografi Judul Buku .....	83
Gambar 5.15 Elemen Grafis Pada Buku .....	84
Gambar 5.16 Alternatif Cover Buku.....	85
Gambar 5.17 Contoh Layout Digital Buku.....	86
Gambar 6.1 Cover Buku Tari Remo .....	87
Gambar 6.2 Halaman Impresium dan Kata Pengantar.....	88
Gambar 6.3 Halaman Daftar Isi .....	89
Gambar 6.4 Halaman Isi Buku.....	91
Gambar 6.5 Halaman Profil Penulis .....	92
Gambar 6.6 Desain Poster.....	93
Gambar 6.7 Gantungan Kunci .....	94
Gambar 6.8 Kaos (T-Shirt) .....	94
Gambar 6.9 Pembatas Buku.....	95
Gambar 6.10 Totebag.....	96
Gambar 6.11 Notebook.....	97