

REPRESENTASI PEMBAPAKAN (*FATHERHOOD*) DALAM FILM

**(Studi Semiotika Representasi Pembapakan (*Fatherhood*) dalam Keluarga pada Film
“ Keluarga Cemara” Melalui Tokoh Abah)**

Skripsi



Oleh :

CATUR PUTRI KIRANA

NPM. 1643010108

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN “VETERAN” JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

ILMU KOMUNIKASI

2022

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Catur Putri Kirana
NPM : 1643010108
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI PEMBAPAKAN (FATHERHOOD) DALAM FILM
(Studi Semiotika Representasi Pembapakan (Fatherhood) dalam Keluarga pada Film “ Keluarga Cemara” Melalui Tokoh Abah)

Dengan ini menyatakan :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN “Veteran” Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 18 Januari 2023

Yang Menyatakan,



(Catur Putri Kirana)

REPRESENTASI PEMBAPAKAN (FATHERHOOD) DALAM FILM
(Studi Semiotika Representasi Pembapakan (Fatherhood) dalam Keluarga
pada Film “Keluarga Cemara” Melalui Tokoh Abah)

Disusun Oleh :

CATUR PUTRI KIRANA
NPM: 164301008

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

Pembimbing Utama



Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D
NPT. 382070602161

Mengetahui,
DEKAN



DR. Catur Suratnoaji, MSI
NIPPPK. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN
REPRESENTASI PEMBAPAKAN (FATHERHOOD) DALAM FILM
(Studi Semiotika Representasi Pembapakan (Fatherhood) dalam
Keluarga pada Film “ Keluarga Cemara” Melalui Tokoh Abah)

Disusun Oleh:


CATUR PUTRI KIRANA

NPM : 1643010105

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.


Pada Tanggal 12 Januari 2023

PEMBIMBING UTAMA


Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D
NPT. 3 8207 0602 161

TIM PENGUJI


1. KETUA


Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom
NIP.198501082018032001

2. SEKERTARIS


Roziana Febrianita, S.Sos, MA
NPT.17219820211048

3. ANGGOTA


Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D
NPT. 3 8207 0602 161



Mengetahui,
DEKAN
DR. Catur Suratnoaji, MSI
NPT. 196804182021211006

ABSTRAK

Lelaki di Indonesia diharapkan, sampai sekarang, untuk mengabdikan hidupnya kepada penyediaan materi kepada keluarga. Dalam penelitian ini membahas bagaimana pembapakan (fatherhood) dikonstruksi melalui tokoh abah dalam film Keluarga Cemara. Penelitian ini menggunakan metode semiotika yang terbagi menjadi 3 level yaitu Level Realitas, Level Representasi dan Level ideologi. Didapatkan hasil bahwa di Indonesia, peran ayah, masih dan hingga kini, hanyalah sebagai pencari nafkah utama. Ayah di Indonesia cenderung memiliki pola asuh yang otoriter, sehingga membuat ikatan emosional antara ayah dan anak menjadi tidak begitu dekat. Meskipun pada era moderen keterlibatan ayah dalam perkembangan emosional sang anak cenderung lebih tinggi daripada generasi sebelumnya, Hingga saat ini masyarakat Indonesia masih menduduki urutan ketiga sebagai *Fatherless country* karena kurangnya keterlibatan sang ayah dalam perkembangan emosional sang anak.

Kata kunci : Pembapakan, Representasi, Semiotika, Perkembangan Emosional.

ABSTRACT

Men in indonesia are expected, until now, to dedicate their life financially providing for their family. This research discuss about how fatherhood constructed through Abah as a character in the movie “Keluarga Cemara”. Using semiotics method, this research divided into three level, Reality Level, Representation Level and Ideology Level. This research discover that father role in indonesia is only limited as financial provider. Father in Indonesia has an authoritarian parenting style, thus result with the lack of emotional bond between father and daughter. Despite in Modern era, fathers involvement are increasing compared to the previous generation, Indonesian still ranks third as a fatherless country because the lack of involvement in their child’s development.

Keyword : *Fatherhod, Representation, Semiotics, Emotional Development.*

KATA PENGANTAR

Segala Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas karunia, rahmat serta bimbingan-Nya sehingga proposal skripsi yang berjudul “Representasi Pembapakan (Fatherhood) Dalam Film (Studi Semiotika Representasi Pembapakan (fatherhood) dalam Keluarga pada Film “ Keluarga Cemara” Melalui Tokoh Abah)” dapat penulis rampungkan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D selaku dosen pembimbing, atas segala bimbingan terkait penyusunan proposal skripsi ini.

Peneliti menyadari keterbatasan dan kekurangan dalam penyusunan proposal skripsi ini. Tak dapat dipungkiri, peneliti telah memperoleh bantuan, petunjuk, serta bimbingan yang sangat besar artinya. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. DR. Catur Suratnoaji, MSI, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional ”Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional ”Veteran” Jawa Timur.

3. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi maupun Staff Karyawan FISIP hingga UPN "Veteran" Jawa Timur pada umumnya.
4. Kepada yang terhormat, Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D, selaku dosen pembimbing yang selalu mendukung dan membantu penulis untuk segera menyelesaikan skripsi, terima kasih banyak atas kesabaran Ibu dalam membimbing saya.
5. Kepada orang tua tercinta dan seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan karena keterbatasan halaman, untuk segala bentuk bantuan dan dukungan yang diberikan, penulis ucapkan terimakasih.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, kritik maupun saran selalu penulis harapkan demi tercapainya proposal skripsi yang baik dan benar. Besar harapan penulis, semoga proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat sekaligus menambah pengetahuan bagi berbagai pihak. Amin.

Surabaya, Januari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat Penelitian	10
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2. Manfaat Praktis.....	10
BAB II	11
KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Film.....	13
2.2.2 Pembapakan (<i>fatherhood</i>) dalam Film.....	15
2.2.3 Konstruksi Pembapakan (<i>fatherhood</i>) di Indonesia	21
2.2.4 Representasi.....	23
2.2.5 Pembapakan (<i>fatherhood</i>)	26
2.2.6 Semiotika	30
2.2.7 Kode-kode Televisi John Fiske	32
2.2.8 Kerangka Berpikir	45
BAB III.....	49
METODE PENELITIAN.....	49
3.1 Metode Penelitian.....	49
3.2 Subjek Penelitian	50

3.3	Corpus penelitian	50
3.4	Definisi Konseptual	50
3.4.1	Representasi.....	50
3.4.2	Pembapakan (<i>fatherhood</i>)	51
3.5	Unit Analisis.....	53
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.7	Teknik Analisis Data	54
BAB IV		57
HASIL DAN PEMBAHASAN		57
4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	57
4.1.1	Gambaran Umum Film “Keluarga Cemara”.....	57
4.2.	Penyajian Data dan Pembahasan	60
4.2.1	Tokoh Abah Sebagai Representasi Pembapakan (<i>fatherhood</i>) di Indonesia.....	83
4.2.2	Representasi Hubungan Antara Ayah Dan Anak Melalui Tokoh Abah Dan Euis87	88
4.3.	Pembahasan.....	90
BAB V.....		97
KESIMPULAN DAN SARAN		97
5.1.	Kesimpulan	97
5.2.	Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA		100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Keluarga Cemara.....	6
Gambar 1. 2 Tokoh Abah.....	7
Gambar 4. 1 Poster Keluarga Cemara.....	57
Gambar 4. 2 Scene 2	61
Gambar 4. 3 Scene 4	62
Gambar 4. 4 Scene 22	63
Gambar 4. 5 Scene 23	64
Gambar 4. 6 Scene 25	66
Gambar 4. 7 Scene 26	67
Gambar 4. 8 Scene 30	68
Gambar 4. 9 Scene 31	70
Gambar 4. 10 Scene 32	71
Gambar 4. 11 Scene 38	72
Gambar 4. 12 Scene 39	73
Gambar 4. 13 Scene 40	74
Gambar 4. 14 Scene 44	75
Gambar 4. 15 Scene 51	76
Gambar 4. 16 Scene 62	78
Gambar 4. 17 Scene 63	79
Gambar 4. 18 Scene 69	80
Gambar 4. 19 Interaksi Euis dan Emak.....	88
Gambar 4. 20 Euis memotong rambutnya.	90