

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP
KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM DUA GARIS BIRU**

SKRIPSI



Oleh:

Theresia Eka Kristanti

1643010052

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2023**

**REPRESENTASI KETERBUKAAN KOMUNIKASI KELUARGA ANTARA ANAK DAN
ORANG TUA DALAM FILM DUA GARIS BIRU**

*(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Keterbukaan Komunikasi Keluarga antara Anak
dan Orang Tua dalam Film Dua Garis Biru)*

Disusun oleh

Theresia Eka Kristanti
1643010052

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui

Pembimbing Utama


ADE KUSUMA, S.SOS, M.MED.KOM

NIP. 1985 0108 2018 032001

Mengetahui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK


DR. CATUR SURATNOAJI, M.SI

NIP. 196804182021211006

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP
KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM DUA GARIS BIRU**

Oleh:

THERESIA EKA KRISTANTI

1643010052

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 12 Januari 2023

Menyetujui,

PEMBIMBING UTAMA



Ade Kusuma, S.Sos.M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

TIM PENGUJI,

1. Ketua



Aulia Rahmawati, S.Sos.M.Si.Ph.d
NIP. 382070602161

2. Sekretaris



Roziana Febrianita, S.Sos.Ma
NPT. 19851107 201803 2001

3. Anggota



Ade Kusuma, S.Sos.M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui,

DEKAN



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Theresia Eka Kristanti
NIM : 1643010052
Fakultas /Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi/Tugas Akhir : Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap
Komunikasi Keluarga Pada Film Dua Garis Biru

Tesis/Desertasi : -

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN “Veteran” Jawa Timur maupun diinstitusipendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 12 Januari 2023

Yang Menyatakan



(THERESIA EKA KRISTANTI)

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena telah melimpahkan ramah dan penyertaannya, sehingga penulis dapat menyusun laporan penelitian yang berjudul ***“REPRESENTASI KETERBUKAAN KOMUNIKASI KELUARGA ANTARA ANAK DAN ORANGTUA DALAM FILM DUA GARIS BIRU”***. Laporan penelitian ini disusun guna melengkapi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi sebagai mahasiswa Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan proposal skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengucapkan mohon maaf serta kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan laporan ini ke depannya.

Dalam pengerjaan laporan ini telah melibatkan banyak pihak yang sangat membantu penulis dalam banyak hal. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada Ibu Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang selalu memberikan arahan serta bimbingan kepada penulis. Oleh sebab itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si selaku Koordinator Prodi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan berbagai ilmu di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur

5. Kedua orang tua yang selalu memberikan semangat dan doa kepada penulis.
6. Naura, Caca, Tanti, Ismah, Ariny, Amma, Rafly, Kakak Gabby, Adek Janice, Selly, Nines dan Mbak Puput yang selalu memberi semangat, dukungan dan senantiasa hadir disaat suka maupun duka.
7. Teman-teman satu bimbingan yang selalu memberi semangat dan masukan satu sama lain. Serta seluruh angkatan Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur tahun 2016

Demikian yang dapat penulis sampaikan berkatian dengan skripsi ini, semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surabaya, Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	3
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori.....	15
2.2.1 Film.....	15
2.2.3 Komunikasi Antar Pribadi (<i>Interpersonal</i>) dalam Keluarga.....	17
2.2.4 Self Disclosure	32
2.2.5 Representasi	35
2.2.7 <i>Mise-en-Scene</i>	40
1. <i>Setting</i> / Latar	41
2.2.8 Semiotika dalam Film	44
2.2.8 Semiotik Roland Barthes	46
2.3 Kerangka Berpikir	48
BAB III	75
3.1 Jenis Penelitian.....	75
3.2 Metode Penelitian.....	75
3.3.1 Representasi	76
3.3.2 Komunikasi Antar Pribadi	77
3.3.3 Komunikasi Antara Orangtua dan Anak.....	77
3.3.4 Pola Komunikasi Keluarga	78
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	79
3.5 Penyajian Data.....	80
3.5.1 Data Primer	80

3.5.2	Data Sekunder	80
3.5.3	Unit Analisis	80
3.5.4	Korpus	81
3.6	Teknik Pengumpulan Data	88
3.7	Teknik Analisis Data	89
4.1	Gambaran Objek Penelitian.....	91
4.1.1	Profil Film “Dua Garis Biru”	91
4.1.1.1	Poster Film.....	91
4.1.2	Sinopsis Film	92
4.2	Penyajian dan Analisis Data.....	94
4.4	Pembahasan	120
5.1	Kesimpulan.....	126
5.2	Saran.....	128
	DAFTAR PUSTAKA	129

ABSTRAK

THERESIA EKA KRISTANTI – ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM DUA GARIS BIRU

Manusia selalu menggunakan bahasa, lambang serta simbol dalam berkomunikasi, penyampaian informasi dan perasaan yang dialami, serta berkomunikasi satu sama lain. Komunikasi tidak hanya melalui lisan dan tulisan, melainkan bisa juga melalui media massa, salah satunya melalui film. Pada film Dua Garis Biru banyak terkandung unsur-unsur semiotika yang secara tidak langsung berhubungan satu sama lain membentuk rangkaian cerita. Peneliti menganalisis film ini dengan metode semiotika roland barthes melalui tiga elemen yaitu konotasi, denotasi, mitos. Objek penelitian ini adalah film Dua Garis Biru. Komunikasi yang terjalin dalam keluarga pada film ini kurang baik sehingga tidak adanya keterbukaan antara anak dan orang tua hal ini dibuktikan melalui interaksi yang terjalin antara anak dan orang tua.

Kata Kunci : Film, Komunikasi, Komunikasi Keluarga, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

THERESIA EKA KRISTANTI – ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS OF FAMILY COMMUNICATION IN DUA BLUE FILM

Humans always use language, symbols and symbols in communicating, guiding information and feelings experienced, and communicating with each other. Communication is not only through oral and written, but also through the mass media, one of which is through film. In the film Dua Garis Biru there are many semiotic elements that are indirectly related to each other to form a series of stories. The researcher analyzed this film using the Roland Barthes semiotic method through three elements, namely connotation, denotation, and myth. The object of this research is the film Dua Garis Biru. The communication that exists within the family in this film is not good so that there is no prohibition between children and parents, this is evidenced by the interactions that exist between children and parents.

Keywords: Film, Communication, Family Communication, Roland Barthes Semiotics