

REPRESENTASI FEMINISME DALAM MUSIK VIDEO “LATHI”

(Analisis Semiotika John Fiske Pada Musik Video Lathi Karya Weird Genius)

SKRIPSI



Oleh :

Novia Wahyu Damayanti

NPM. 1643010141

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2023

REPRESENTASI FEMINISME DALAM MUSIK VIDEO LATHI

OLEH:

NOVIA WAHYU DAMAYANTI

1643010141

Telah Dipertahankan Dihadapan Dan Diterima Oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur Pada Tanggal 20 Desember 2022


Pembimbing



Dra. Herlina Suksmawati, M.Si

NIP 19641225 199309 2001

Tim Penguji



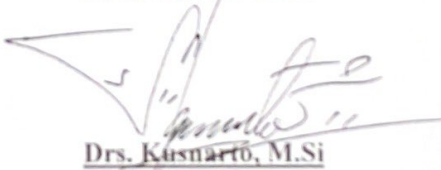
Dra. Herlina Suksmawati, M.Si

NIP 19641225 199309 2001



Dr. Zainal Abidin Achmad, M.Si, M.Ed

NPT. 373059901701




Drs. Kusnarto, M.Si

NIP 195808011984021001

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK




Dr. Catur Suratnoaji, M, Si

NPT. 3 6804 94 00281

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Penelitian : REPRESENTASI FEINISME DALAM MUSIK VIDEO
LATHI
Nama Mahasiswa : Novia Wahyu Damayanti
NPM : 1643010141
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Telah disetujui mengikuti Ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Dra. Herlina Suksmawati, M.Si

NIP. 19641225 199309 2001

Mengetahui,

DEKAN



Dr. Drs. E. Gendut Sukarno, Ms, CHRA

NIP. 19590701 198703 1001

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Novia Wahyu Damayanti
NIM : 1643010141
Fakultas /Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi/Tugas Akhir : Representasi Feminisme Dalam Musik Video Lathi
Tesis/Desertasi : -

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun diinstitusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 17 Januari 2023

Yang Menyatakan



(NOVIA WAHYU DAMAYANTI)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah mengaruniai limpahan rahmat dan kasih sayang, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Representasi Feminisme Dalam Musik Video Lathi**” yang disusun dengan lancar dan dapat melewati rintangan yang ada sehingga memperkecil kemungkinan terjadinya kesalahan dalam penulisan penelitian ini. Penelitian ini disusun dengan semaksimal mungkin sesuai dengan kemampuan penulis dan penulis berharap dapat disempurnakan oleh penelitian-penelitian dimasa yang akan datang.

Tentunya penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah berkontribusi dan memberikan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar. Dukungan mereka sangat berarti bagi penulis dalam penyusunan penelitian ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT
2. Orang Tua yang senantiasa memberikan dukungan serta doa untuk penulis
3. Ibu Dra. Herlina Suksmawati, M. Si selaku dosen pembimbing yang telah membimbing saya dalam mengerjakan skripsi
4. Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS. CHRA selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur

5. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si selaku coordinator program studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
7. Seluruh Staff dan karyawan program studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
8. Seluruh teman-teman program studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur Angkatan 16 yang membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.

Penulis menyadari dalam penelitian ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Hal ini di sebabkan terbatasnya kemampuan, pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, perlu adanya kritik dan saran dari pihak pembaca. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis juga pembaca.

Surabaya, 15 Januari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR BAGAN	viii
ABSTRAK	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Praktis.....	8
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Representasi	13
2.2.2 Semiotika	14
2.2.3 Semiotika John Fiske	15
2.2.4 Media Baru (<i>New Media</i>).....	17
2.2.5 Musik sebagai Media Komunikasi.....	18
2.2.6 Definisi Video Klip	19
2.2.7 Video Klip sebagai Media Komunikasi Massa.....	20
2.2.8 Video Klip sebagai Semiotika Komunikasi Visual.....	21
2.2.9 Feminisme	22
2.3 Kerangka Berpikir	26
BAB III	28

METODE PENELITIAN	28
3.1 Jenis Penelitian	28
3.2 Definisi Konseptual	28
3.3 Subjek Penelitian	30
3.4 Jenis Sumber Data	30
3.4.1 Sumber Data Primer	30
3.4.2 Data Sekunder	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data	31
3.6 Teknik Analisis Data	31
3.7 Korpus	32
BAB IV	36
HASIL DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	36
4.2 Penyajian Data dan Analisis Data	37
4.3 Pembahasan	68
BAB V	74
KESIMPULAN DAN SARAN	74
5.1 Kesimpulan.....	74
5.2 Saran	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	32
Gambar 3.2	32
Gambar 3.3	33
Gambar 3.4	33
Gambar 3.5	34
Gambar 4.1 Penyajian dan Analisis Data Scene 1	37
Gambar 4.2 Penyajian dan Analisis Data Scene 1	37
Gambar 4.3 Penyajian dan Analisis Data Scene 2	43
Gambar 4.4 Penyajian dan Analisis Data Scene 2	43
Gambar 4.5 Penyajian dan Analisis Data Scene 3	49
Gambar 4.6 Penyajian dan Analisis Data Scene 3	49
Gambar 4.7 Penyajian dan Analisis Data Scene 4	55
Gambar 4.8 Penyajian dan Analisis Data Scene 4	55
Gambar 4.9 Penyajian dan Analisis Data Scene 5	62
Gambar 4.10 Penyajian dan Analisis Data Scene 5	62

DAFTAR BAGAN

Kerangka Berpikir.....27

ABSTRAK

NOVIA WAHYU DAMAYANTI, 1643010141, REPRESENTASI FEMINISME DALAM MUSIK VIDEO “LATHI”

Feminisme adalah suatu Gerakan yang dilakukan oleh perempuan dengan tujuan untuk menuntut kesetaraan dan keadilan yang sama seperti laki-laki. Salah satunya di negara Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggambaran feminisme dalam musik video Lathi, di populerkan oleh Weird Genius yang merupakan grup musik yang ber-aliran EDM (*Electronic Dance Music*). Lagu Lathi bertemakan tentang perjuangan seorang perempuan yang memperjuangkan kebebasan setelah mendapat perilaku penindasan oleh laki-laki. Maka dari itu, untuk mengetahui secara rinci bagaimana representasi feminisme dalam music video Lathi tersebut, penelitian ini menggunakan pendekatan analisis semiotika John Fiske. Dengan menggunakan teorinya *The Codes of Television* yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Hasil penelitian menunjukkan adanya bentuk feminisme melalui penggambaran tokoh utama, permasalahan atau konflik, gerakan tubuh atau gestur beserta ekspresi dan perilaku.

Kata Kunci: Representasi, Feminisme, Video klip

Abstract

NOVIA WAHYU DAMAYANTI, 1643010141, REPRESENTATION OF FEMINISM IN THE MUSIC VIDEO “LATHI”

Feminism is a movement carried out by women with the aim of demanding the same equality and justice as men. One of them is in Indonesia. This study aims to find out how the depiction of feminism in Lathi's music video, popularized by Weird Genius, is an EDM (Electronic Dance Music) music group. Lathi's song has the theme of the struggle of a woman who fights for freedom after being bullied by men. Therefore, to find out in detail how the representation of feminism in Lathi's music video, this study uses John Fiske's semiotic analysis approach. By using the theory of The Codes of Television, namely the level of reality, the level of representation and the level of ideology. The results of the research show that there is a form of feminism through the depiction of the main character, problems or conflicts, body movements or gestures along with expressions and behavior.

Keywords: Representation, Feminism, Video clip