

**REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL ANTARA KELAS  
PEKERJA DAN KELAS JURAGAN  
(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film “Turah”)**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**SYAHRIAL AGUNG KURNIAJI**

**NPM. 17043010179**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA  
2022**

**REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL ANTARA KELAS PEKERJA DAN  
KELAS JURAGAN  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM "TURAH")**

**Disusun oleh:**

**Syahrial Agung Kurniaji**  
**NPM. 17043010179**

**Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi**

**PEMBIMBING**



**Dra. Dyva Claretta, M.Si**  
**NIP. 196601072021212001**

**Mengetahui,**

**DEKAN**  
**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**



**Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA**  
**NIP. 195907011987031001**


**REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL ANTARA KELAS PEKERJA DAN  
KELAS JURAGAN  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM "TURAH")**

Oleh:

**Syahrial Agung Kurniaji**  
**NPM. 17043010179**

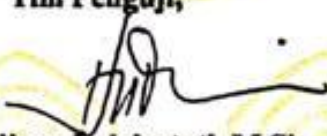
Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
Pada tanggal 20 Desember 2022

Pembimbing


  
**Dra. Dyva Claretta, M.Si**  
**NIP. 196601072021212001**

Tim Penguji,


1. Ketua

  
**Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si**  
**NIP. 197410132021212005**

2. Sekretaris

  
**Syifa Svarifah, S.Sos, M.Commun**  
**NPT. 384031002991**

3. Anggota

  
**Dra. Dyva Claretta, M.Si**  
**NIP. 196601072021212001**

Mengetahui,

**DEKAN**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

  
**Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA**  
**NIP. 195907011987031001**

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Syahrial Agung Kurniaji  
NIM : 17043010179  
Fakultas /Program Studi : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi/Tugas Akhir/Tesis/Desertasi : REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL ANTARA KELAS PEKERJA DAN KELAS JURAGAN (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film “Turah”)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN “Veteran” Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 27 Desember 2022



( Syahrial Agung Kurniaji )

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, atas berkat dan tuntunannya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul **“Representasi Konflik Sosial Antara Kelas Pekerja dan Kelas Juragan: Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film “Turah”**. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan proposal skripsi ini terdapat kekurangan-kekurangan. Pada penelitian ini tidak lepas dari arahan dan bimbingan dari bapak Dra. Dyva Clarita dengan segala perhatian dan kesabaran dalam membimbing peneliti. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat mengerjakan skripsi pada Program Strata-1 di Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Dalam penelitian ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan kepada:

1. Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Yuli Candrasari, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

3. Dra. Dyva Claretta, Msi, selaku dosen pembimbing utama saya dalam memberi nasihat serta arahan untuk mengerjakan penelitian ini.
4. Kedua orang tua saya yang saya cintai ibu saya, Dewi Sulastri serta ayah saya, Kurniaji yang memberikan dukungan dan dorongan supaya terselesaikannya skripsi saya.
5. Sudara tercinta saya, Anugrah Ardi Kurniaji dan Erry Prasetyo Kurniaji yang turut memberi dukungan selama pengerjaan skripsi ini.
6. Saudara tercinta saya, Dinda Kamadita yang dengan sabar memberi nasihat dan arahan kepada saya untuk menyelesaikan skripsi saya.
7. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
8. Teman teman bermain di Warung Tepi Sungai yaitu, Aldy, Mamat, Gembul, Nopan, Aliando yang turut mengingatkan kalau saya sudah 12 smester kuliah.
9. Teman teman kuliah saya yaitu, Cheasa, Tiarisme, Tretan Fildzah, Edo Gresik, Nasa, Achirul, Astoni, Nabila Dovi, Fajar, Uyab, Afik Jombang, Azis sanz yang mewarnai kehidupan kuliah saya selama mengerjakan skripsi yang tak kunjung selesai.
10. Semua pihak yang sudah membantu saya yang tidak saya sebutkan satu persatu.

Akhir kata, peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi kepada pembaca.

Surabaya, 24 Januari 2022

Penulis

## **ABSTRACT**

### **SYAHRIAL AGUNG KURNIAJI, 17043010179, Representasi Konflik Sosial Antara Kelas Pekerja dan Kelas Juragan: Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film “Turah**

*Overall, the film “Turah” explains the facts of social conflict in remote parts of Indonesia. As a result of this social conflict resulting in injustice and position in society. The purpose of this research is to find out the representation of social conflict between the working class and the employer class in the film “Turah”. In this study, the authors used Roland Barthes Semiotic analysis using a qualitative descriptive method. Furthermore, the researcher describes the form of meaning from connotation and denotation in this study. Data collection techniques used were documentation and literature studies. In this study, the film "Turah" illustrates that social conflict is the root cause of conflict between the working class and the employer class. The film “Turah” managed to present the social conflict between the working class and the ruling class which he wanted to convey as a criticism of the government regarding the delay in the development of Tirang village. The film "Turah" explains the facts about social conflicts in remote areas of Indonesia. This is due to socio-economic disparities so that social conflict cannot be avoided. The film “Turah” depicts the resulting social conflict in the form of educational disparities, decent wages and health insurance.*

**Keyword:** *Film, Semiotic Analysis, Social Conflict*



## ABSTRAK

### **SYAHRIAL AGUNG KURNIAJI, 17043010179, Representasi Konflik Sosial Antara Kelas Pekerja dan Kelas Juragan: Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film “Turah”**

Secara keseluruhan, dalam film “Turah” menjelaskan fakta konflik sosial di pelosok Indonesia. Akibat konflik sosial ini mengakibatkan ketidakadilan dan kedudukan di lingkungan masyarakat tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi konflik sosial antara kelas pekerja dan kelas juragan pada film “Turah”. Pada penelitian ini, penulis menggunakan analisis Semiotik Roland Barthes dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Selanjutnya peneliti memaparkan wujud makna dari konotasi dan denotasi pada penelitian ini. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu dokumentasi dan studi literatur. Dalam penelitian ini, film “Turah” menggambarkan bahwa konflik sosial merupakan akar permasalahan yang menimbulkan pertentangan antara kelas pekerja dan kelas juragan. Pada film “Turah” berhasil mempresentasikan konflik sosial antara kelas pekerja dan kelas juragan yang ingin disampaikan sebagai kritik terhadap pemerintah tentang penundaan pembangunan desa Tirang. Film “Turah” menjelaskan fakta soal konflik sosial di pelosok Indonesia. Hal ini diakibatkan kesenjangan sosial ekonomi sehingga konflik sosial pun tidak dapat terhindarkan. Pada film “Turah” ini menggambarkan konflik sosial yang diakibatkan dalam bentuk kesenjangan pendidikan, gaji yang layak dan jaminan kesehatan.

**Kata Kunci:** Film, Analisis Semiotik, Konflik Sosial

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b><i>ABSTRACT</i> .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	9
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1. Manfaat Akademis.....	9
1.4.2. Manfaat Praktis.....	10
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
2.1. Penelitian Terdahulu.....	11
2.2. Landasan Teori .....	13
2.2.1. Representasi.....	13

2.2.2. Konflik Sosial .....	16
2.2.2.1. Definisi Konflik Sosial.....	16
2.2.2.2. Faktor Konflik Sosial .....	20
2.2.2.3. Bentuk-Bentuk Konflik Sosial .....	23
2.2.3. Film.....	25
2.2.3.1. Definisi Film .....	25
2.2.3.2. Film Sebagai Media Massa .....	27
2.2.3.3. Film dan Kode Sinematika di Dalamnya .....	29
2.2.4. Analisis Semiotika.....	30
2.2.3.1. Semiotika Roland Barthes.....	30
2.2.3.2. Representasi Pada Semiotika Roland Barthes.....	32
2.3. Kerangka Berpikir .....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
3.1. Jenis Penelitian .....	35
3.2. Metode Penelitian.....	36
3.3. Definisi Konseptual.....	36
3.3.1. Representasi.....	36
3.3.2. Konflik Sosial .....	37
3.3.3. Semiotika Roland Barthes .....	38
3.4. Korpus Penelitian .....	38
3.5. Objek Penelitian .....	48
3.6. Teknik Pengumpulan Data .....	49
3.6.1. Dokumentasi.....	49
3.6.2. Literatur .....	49

3.7. Teknik Analisis Data .....	49
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>51</b>
4.1. Gambaran Umum Film Turah .....	51
4.2. Penyajian dan Analisis Data.....	53
4.2.1. Penyajian Data .....	53
4.2.2. Analisis Representasi Konflik Sosial Kelas Pekerja dan Kelas Juragan dalam film “Turah” .....	69
4.3. Pembahasan .....	93
4.3.1. Kelas Atas.....	93
4.3.2. Kelas Menengah .....	93
4.3.3. Kelas Bawah .....	94
4.3.4. Representasi Konflik Sosial Antara Kelas Juragan Dan Pekerja .....	94
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>98</b>
5.1. Kesimpulan.....	98
5.2. Saran.....	99
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>100</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>104</b>

#### DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 3.1. Beberapa adegan dalam Film Turah.....	39
Tabel 4.1. <i>Scene</i> Film “Turah” yang menggambarkan konflik sosial ...	53

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1.1. Film Turah mewakili Indonesia dalam Piala Oscars .....	4
Gambar 1.2. Perbedaan Upah Buruh di Kota dan Desa .....	6
Gambar 2.1. Kerangka Berpikir .....	34
Gambar 4.1. Adegan 1 .....	69
Gambar 4.2. Adegan 2 .....	71
Gambar 4.3. Adegan 3 .....	73
Gambar 4.4. Adegan 4 .....	74
Gambar 4.5. Adegan 5 .....	76
Gambar 4.6. Adegan 6 .....	78
Gambar 4.7. Adegan 7 .....	79
Gambar 4.8. Adegan 8 .....	81
Gambar 4.9. Adegan 9 .....	83
Gambar 4.10. Adegan 10 .....	84
Gambar 4.12. Adegan 11 .....	86
Gambar 4.13. Adegan 12 .....	87
Gambar 4.14. Adegan 13 .....	89
Gambar 4.15. Adegan 14 .....	91

## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
Lampiran 1. Tahap pengumpulan dan pengolahan data sekunder oleh penulis.....	105
Lampiran 2. Penulis melakukan analisis terhadap <i>scene</i> film “Turah” ..	105
Lampiran 3. Daftar Riwayat Hidup.....	106