

DAFTAR PUSTAKA

- Alfiyah. (2021). *Representasi Konflik Sosial Dalam Film PendekTilik*. Skripsi UINSA Surabaya.
- Alkhajar, E. N. S. (2015). Menguak Relasi Patriotisme, Revolusi Dan Negara Dalam Film Indonesia. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 16(1), 60–75. <https://doi.org/10.21831/hum.v16i1.3418>
- Aninsi, N. (2021). *10 Daftar Konflik Sosial di Indonesia*. Katadata.Co.Id. <https://katadata.co.id/intan/berita/61b8c94075b19/10-daftar-konflik-sosial-di-indonesia>
- Ardiano, E., & Erdinaya, L. K. (2007). *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Simbiosis Rekatama Media.
- Ardianto, Elvinaro, & Komala, L. (2004). *Komunikasi Massa (Studi Pengantar)*. Simbiosis Pratma Media.
- Basri Hasan. (2016). *REPRESENTASI PENYELESAIAN KONFLIK DALAM FILM BERCANDA DENGAN NYAWA (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)*.
- Danies, M. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Jalasutra.
- Databoks. (2019). *Perbedaan Upah Buruh di Kota dan Desa*. Katadata.Co.Id. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2019/10/16/kesenjangan-upah-di-kota-dan-desa>
- Dewi, S. I. (2019). Analisis Semiotik Pesan Perjuangan Pada Film 3 Srikandi Karya Iman Brotoseno. *JISIP: Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 6(3), 1–5. <https://doi.org/10.33366/jisip.v6i3.1401>
- Effendy, O. U. (2017). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Remaja Rosda Karya.
- Elvinaro, dkk, A. (2004). *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Simbiosis Rekatama Media.
- Eriyanto. (2012). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Lembaga Kajian Islam dan Studi (LKIS).
- Fisk, J. (2004). *Cultural and Communicatin Studies Sebuah Pengantar Paling Komperehensif*. Jalasutra.
- Ginting, A. A., Darma Putra, I. N., & Jumadiyah, S. (2022). Representasi Konflik Sosial dalam Novel Burung Kayu Karya Niduparas Erlang. *Stilistika : Journal of Indonesian Language and Literature*, 1(2), 50.

<https://doi.org/10.24843/stil.2022.v01.i02.p05>

- IDN Times. (2020). *Wajib Ditonton, 8 Film Ini Membahas Konflik Kelas Sosial di Dalamnya*. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/shandy-pradana/8-film-bahas-konflik-kelas-sosial-c1c2>
- Kementerian PPN/Bappenas. (2018). *Analisis Wilayah dengan Kemiskinan Tinggi* (V. Yulaswati (ed.); 1st ed.). Kedeputusan Bidang Kependudukan dan Ketenagakerjaan Kementerian PPN/Bappenas.
- Khotimah, S. (2021). *IMPLEMENTASI METODE ROLE PLAYING UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR SISWA DALAM MATA PELAJARAN PPKN (Penelitian Tindakan Kelas X IPS 3 SMAN 15 Bandung)*. Universitas Indonesia.
- Machmud, A. (2017). *Ekonomi Islam: Untuk Dunia yang Lebih Baik*. Salemba Empat.
- Marantika, G. A. (2021). *Analisis Identitas Kemiskinan melalui Unsur Naratif dalam Film "Turah."* Skripsi Institut Seni Yogyakarta.
- Marselli, S. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. PT. Grasindo.
- Maya, S. (2021). *Tak Terima THR dan Empat Bulan Tak Digaji, Ribuan Buruh Pabrik Sepatu di Gresik Ini Demo*. Suara Jawa Timur. <https://suarajawatimur.com/2021/06/04/tak-terima-thr-dan-empat-bulan-tak-digaji-ribuan-buruh-pabrik-sepatu-di-gresik-ini-demo/>
- Moleong, L. J. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (40th ed.). PT Remaja Rosdakarya.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138.
- Mulyana, D. (2014). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar* (Cetakan 18). PT. Remaja Rosdakarya.
- Mustamin. (2016). Studi Konflik Sosial Di Desa Bugis Dan Parangina Kecamatan Sape Kabupaten Bima Tahun 2014. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 2(2), 185–205. <https://doi.org/10.58258/jime.v2i2.109>
- Nada, E., Alkhajar, S., Yudiningrum, F. R., Sofyan, A., Ir, J., Kenting, S., & Artikel, S. (2013). Film Sebagai Propaganda Di Indonesia. *Forum Ilmu Sosial*, 40(2), 189–200. <https://doi.org/10.15294/fis.v40i2.5356>
- Onong Effendy. (1993). *Komunikasi dan Praktek*. Bandung, Remaja Pengantar Ilmu Komunikasi (Grasindo (ed.)). Rosdakarya.

- Pasir, S. (2016). Pendidikan Resolusi Konflik Berbasis al-Qur'an. *Nadwa / Jurnal Pendidikan Islam*, 7(2), 181–209. <https://doi.org/10.21580/nw.2013.7.2.558>
- Pratiwi, M. H. (2020). *Sinopsis Turah, Potret Perlawanan terhadap Penindasan, Segera di Vuu.* Kompas.Com. <https://www.kompas.com/hype/read/2020/12/02/121922166/sinopsis-turah-potret-perlawanan-terhadap-penindasan-segera-di-vuu>
- Puspasari, C., Masriadi, & Yani, R. (2019). Representasi Budaya dalam Film Salawaku. *Jurnal Ilmu Komunikasi - Jurnalisme, Universitas Malikussaleh*, 9(1), 18–37.
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara. *Deiksis*, 10(3), 212–223. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v10i03.2809>
- Salim, V., & Sukendro, G. G. (2021). Representasi Kritik Sosial dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 5(2), 381. <https://doi.org/10.24912/kn.v5i2.10387>
- Septiani, R. D. (2016). *Representasi Perempuan Dalam Film (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam the Herd)*. Skripsi Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Setiadi, E. M., & Kolip, U. (2011). *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Kencana Prenada Media Group.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Sukanto. (2006). Suatu pengantar pengantar sosiologi. In *Jakarta: CV Rajawali*.
- Sumarno, S. (2014). Problema dan Resolusi Konflik Sosial di Kecamatan Johar Baru - Jakarta Pusat. *Sosio Konsepsia*, 3(2), 1–6.
- Sungkarputra, V., Lobodally, A., Studi, P., Komunikasi, I., & Utara, K. J. (2021). *Representasi kesenjangan sosial dalam film “joker” karya todd phillips*.
- Suryani, I. (2014). Peran Media Film Sebagai Media Kampanye Lingkungan Hidup. *Jurnal Ilmu Komunikasi Avant Garde*, 2(2), 79–90.
- Vera, N. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Wijaya, F., Putri, M. O. M., Dita, A. A., Sundari, M., & Muhlis, F. (2019). *Kesenjangan Sosial di Indonesia*. Times Indonesia. <https://www.timesindonesia.co.id/read/news/239905/kesenjangan-sosial-di->
- Wirawan. (2010). *Konflik dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. Salemba Humanika.

Wirianto, R., & Girsang, L. R. M. (2016). Representasi Rasisme Pada Film “12 Years A Slave” (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 10(1), 27.

Wisnu, Y. (2021). *Film Turah, Kisah Warga Kampung Tirang Tegal Lawan Ketakutan*. Solopos.Com. <https://www.solopos.com/film-turah-kisah-warga-kampung-tirang-tegal-lawan-ketakutan-1219992>