

**KONSTRUKSI IDENTITAS KOMUNITAS PUSTAKA JALANAN  
SURABAYA**

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**M. FAUZAN ISMAIL MUKADAR**

**180430100111**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA**

**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**KONSTRUKSI IDENTITAS PUSTAKA JALANAN SURABAYA**

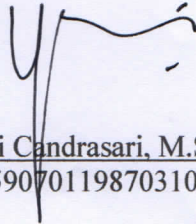
Disusun oleh oleh,

MOHAMAD FAUZAN ISMAIL MUKADAR  
18043010111

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui


PEMBIMBING



Dr. Yuli Candrasari, M.Si  
NIP. 195907011987031001

Mengetahui,

DEKAN FISIP



DR. DRS. EC. GENDUT SUKARNO, MS, CHRA  
NIP. 195907011987031001

LEMBAR PENGESAHAN

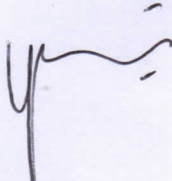
KONTRUKSI IDENTITAS KOMUNITAS PUSTAKA JALANAN SURABAYA

Oleh :

**MOHAMAD FAUZAN ISMAIL MUKADAR**  
**18043010111**

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program  
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
Pada Tanggal 20 Desember 2022

Pembimbing



Dr. Yuli Candrasari, M.Si  
NIP. 195907011987031001

Tim Penguji,

1. Ketua



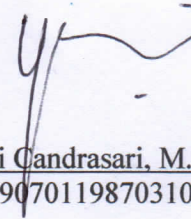
Ir. Didiek Tranggono, M.Si  
NIP. 195812251990001001

2. Sekretaris



Dra. Diana Amalia, M.Si  
NIP. 197107302021212003

3. Anggota



Dr. Yuli Candrasari, M.Si  
NIP. 195907011987031001

Mengetahui,

DEKAN FISIP



Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, M.S., CHRA  
NIP. 19590701198703100

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mohamad Fauzan Ismail Mukadar  
NIM : 18043010111  
Fakultas /Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi/Tugas Akhir : Konstruksi Identitas Komunitas Pustaka Jalanan Surabaya  
Tesis/Desertasi : -

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun diinstitusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 9 Januari 2023

Yang Menyatakan



(Fauzan Mukadar)

## ABSTRAK

### *IDENTITY CONSTRUCTION OF PUSTAKA JALANAN SURABAYA COMMUNITY*

*Abstract*

*By :*

Mohamad Fauzan Ismail Mukadar  
18043010111

*The purpose of this research is to find out the construction of the Pustaka Jalanan Surabaya community's identity. To answer the problem above, this research uses the theory of self-identity in the form of four layers of self-identity, namely the Personal layer, Enactment layer, Relational layer, and Communal layer. This research also uses dramaturgy theory to find out how the front stage of Pustaka Jalanan Surabaya which is formed by its members affects the construction of identity in the community. This study uses a constructivist paradigm with a qualitative approach and phenomenological methods, research subjects are members of Pustaka Jalanan Surabaya by using the snowball technique obtained by 3 (three) informants. The data collection techniques used are: literature study, interview depth, observation, and documentation. The result of this research is that members of Pustaka Jalanan Surabaya have experienced all four levels of Hect's self-identity layers. In the personal layer, the informant realized that he is a punk and decided to join Pustaka Jalanan Surabaya. In the enactment layer, the informants carry out the activities of Pustaka Jalanan Surabaya in accordance with the punk values they believe in. In the relational layer, informants show their concern about the public's perception of punk and want to show that they are the real punk. In the communal layer, the informants paid attention to what the groups were doing outside of the main activities of Pustaka Jalanan Surabaya, namely discussions and drinking alcohol. This affects the informant as a party who adapts to the groups to take part in this activity. There is impression management in the Surabaya Street Library to achieve their goals. This affects the construction of the Punk identity in Pustaka Jalanan Surabaya. The impression management that occurs is the formation of the front stage by hiding things that are considered unacceptable by the public on the back stage. Keywords: Identity Construction, Phenomenology, Dramaturgy, Punk, Community.*

## Abstrak

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui konstruksi identitas komunitas Pustaka Jalanan Surabaya. Untuk menjawab permasalahan tersebut, penelitian ini menggunakan teori identitas diri yang terdiri dari empat lapisan identitas diri yaitu lapisan Personal, lapisan Enactment, lapisan Relational, dan lapisan Communal. Penelitian ini juga menggunakan teori dramaturgi untuk mengetahui bagaimana panggung depan Pustaka Jalanan Surabaya yang dibentuk anggotanya mempengaruhi konstruksi identitas mereka di masyarakat. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dengan pendekatan kualitatif dan metode fenomenologi, subjek penelitian adalah anggota Pustaka Jalanan Surabaya dengan menggunakan teknik snowball yang diperoleh 3 (tiga) orang informan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah: studi pustaka, wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini adalah anggota Pustaka Jalanan Surabaya telah mengalami keempat tingkatan lapisan identitas diri Hect. Pada lapisan personal, informan menyadari bahwa dirinya adalah seorang punk dan memutuskan untuk bergabung dengan Pustaka Jalanan Surabaya. Pada lapisan enactment, informan melakukan aktivitas Pustaka Jalanan Surabaya sesuai dengan nilai-nilai punk yang diyakininya. Pada lapisan relasional, informan menunjukkan kepeduliannya terhadap persepsi masyarakat terhadap punk dan ingin menunjukkan bahwa dirinya adalah punk yang sebenarnya. Pada lapisan komunal, informan memperhatikan apa yang dilakukan kelompok di luar kegiatan utama Pustaka Jalanan Surabaya, yaitu diskusi dan minum alkohol. Hal ini mempengaruhi informan sebagai pihak yang menyesuaikan diri dengan kelompoknya untuk mengikuti kegiatan ini. Terdapat manajemen kesan di Perpustakaan Jalan Surabaya untuk mencapai tujuannya dan diterima di masyarakat. Hal ini mempengaruhi konstruksi identitas Punk di Pustaka Jalanan Surabaya. Manajemen kesan yang terjadi adalah pembentukan panggung depan dengan menyembunyikan hal-hal yang dianggap tidak dapat diterima oleh publik di panggung belakang.

Kata kunci : Konstruksi Identitas, Fenomenologi, Dramaturgi, Punk, Komunitas.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang telah dilimpahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul : **“KONSTRUKSI IDENTITAS KOMUNITAS PUSTAKA JALANAN SURABAYA”** dapat diselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan kali ini penulis juga tidak lupa menyampaikan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada Ibu Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing penulis yang telah membimbing dan memberi banyak masukan dalam proses penyusunan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Drs. EC. Gendut Sukarno, MS, CHRA selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur
3. Ir. Didiek Tranggono, M.Si dan Dra. Diana Amalia, M.Si selaku dosen penguji saat ujian lisan
4. Seluruh dosen dan karyawan atau staff program studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur, yang telah memberikan ilmu dan motivasi yang berguna untuk penulis dalam mengerjakan skripsi ini
5. Kedua orang tua yang selalu membantu memberikan dukungan dalam bentuk apapun.

6. Komunitas Pustaka Jalanan Surabaya yang sudah bersedia menjadi objek dari penelitian ini.
7. Kawan-Kawan yang selalu memberikan semangat serta Warkop Pak Dhe beserta Cak Ron, Cak Yan, dan Pak Dhe sendiri yang memberikan ruang bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, tidak hanya menguntungkan sebagian pihak saja melainkan dapat memberikan keuntungan bagi semua pihak yang terkait dalam penelitian ini. Besar harapan peneliti untuk menampung segala kritik maupun saran yang bersifat membangun untuk kebaikan skripsi ini.

Surabaya, 2022

Penulis



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK .....	iii
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori.....	15
2.2.1 Pendekatan Konstruktivisme.....	15
2.2.2 Teori Interaksi Simbolik.....	18
2.2.3 Prinsip-Prinsip Dasar Interaksi Simbolik.....	20
2.2.4 Teori Identitas Diri .....	22
2.2.5 Pengolahan Identitas .....	24
2.2.6 Teori Dramaturgi .....	26
2.2.7 Stigma .....	33
2.2.8 Punk .....	34
2.2.9 Pengertian Komunitas.....	36
2.3 Kerangka Berpikir .....	39
BAB III.....	41
3.1 Jenis Penelitian.....	41

3.2 Desain Penelitian .....	41
3.3 Definisi Konseptual .....	43
3.3.1 Identitas Diri .....	43
3.3.2 Komunitas Punk .....	43
3.4 Lokasi Penelitian .....	44
3.5 Subjek Penelitian .....	44
3.6 Teknik Penentuan Informan .....	45
3.7 Teknik pengumpulan data .....	45
3.8 Teknik Analisis Data .....	47
BAB IV .....	50
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	50
4.2 Identitas Informan .....	51
4.3 Penyajian dan Analisis Data .....	55
4.3.1 Punk Sebagai Identitas .....	56
4.3.2 Persepsi Diri .....	62
4.3.3 Persepsi Lingkungan .....	68
4.3.4 Manajemen Impression Melalui Kegiatan Pustaka Jalanan Surabaya .....	76
4.4 Pembahasan .....	86
4.4.1 Punk Sebagai Identitas .....	86
4.4.2 Persepsi Diri .....	88
4.4.3 Persepsi Lingkungan .....	90
4.4.4 Manajemen Impression Melalui Kegiatan Pustaka Jalanan Surabaya .....	91
4.4.5 Konstruksi Identitas .....	94
BAB V .....	99
DAFTAR PUSTAKA .....	101

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2. 1</b> Tabel Penelitian Terdahulu .....	15
--	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran. 1 Interview Guide .....	103
-----------------------------------	-----